aylık mizah dergisi • fiyatı: 2 TL (KDV Dahil) - KKTC fiyatı: 2.5 TL • www.cafcafdergisi.net sayı 26
ağustos 2009/08

Caf caf

dumanaltı adalet

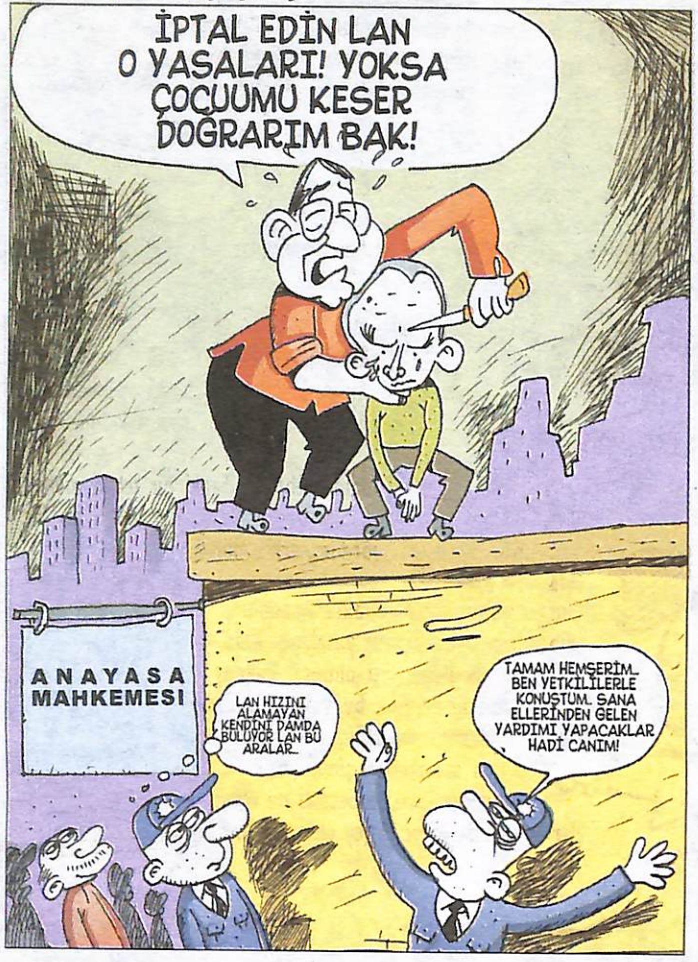
Bizden "deha" çıkmazmış, NAH!

Azgın ve sapkın medya, tektipleştirici eğitim sistemi küçük adamları gözümüze soka soka, dâhilerimizi tanımaz hâle getirildik. Bize dâhilerimizi kim anlatacak?
200 yıldır kendine inanmayan tiplerden öğreniyoruz dünyayı. Onlara göre bizden "dâhi" çıkmaz!

Soldan sağa dahiler: Cem Yılmaz, Ahmet Uluçay, Mehmet Genç, Fuat Sezgin, Sezai Karakoç, normal vatandaş (o dahi değil, gazete okuyor), Erkan Oğur, Teoman Duralı,

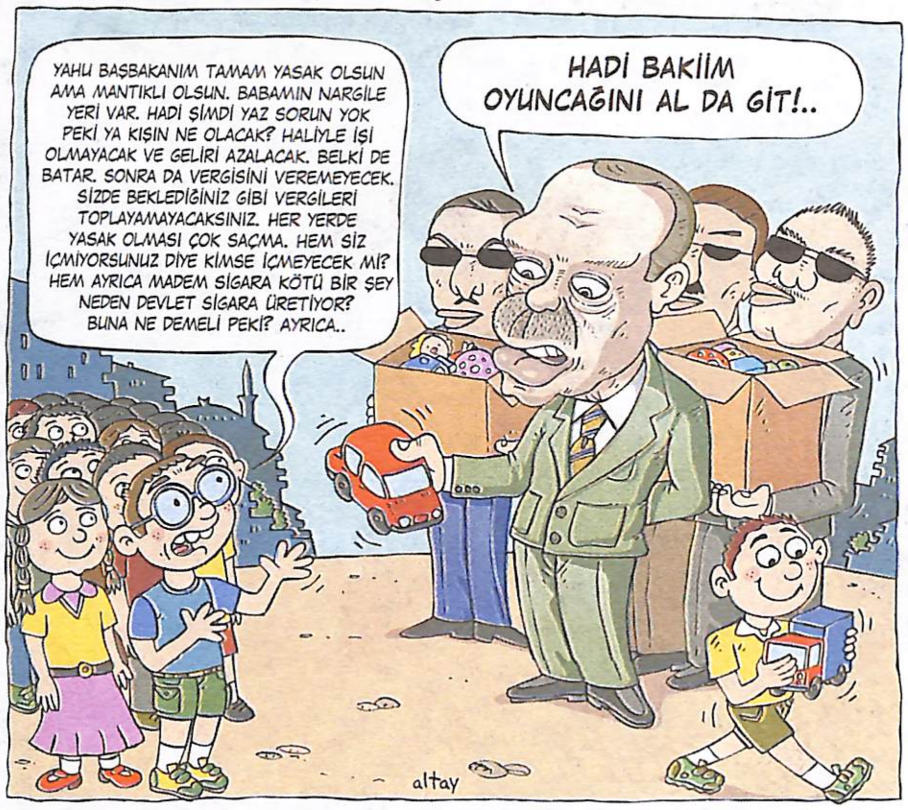
ISSN 1308-7487

• Kanunsuz yapılanmaya karşı açılan savaşta yine bir insanlık dramı yaşanıyor.



• Büyükanne senin prostatın neden bu kadar büyük?

• Devlet niye sigara üretiyor kardeşim? Sen bana bunun hesabını ver!...



• SMS'le mahkemeye davet meselesi...

HAMZA

"Yaratan Rabbinin adıyla OKU"

"Demek ki neymiş?"

"Allah'tan başka ilah yokmuş."

"Madem Allah'tan başka ilah yok, insan şirke nasıl düşüyor?"

"Bazı varlıkları ilahlaştırarak."

"Hah işte oğlum Hamza, Müslüman bu konuda çok uyanık olmalıdır. Tuzaklara düşmemelidir. Yüce Allah Nisa suresi 48. ayette 'innallâhe lâ yağfiru en yüşrake bihî...' buyurur. Yani Allah şirki asla affetmez. Bunun dışında dilediği bütün günahlarımızı bağışlayabilir. O halde bir Müslüman yatıp kalkıp, şirk konusunda tefekkür etmeli ve fevkalade şuurlu olmalıdır."

"Şirk konusunda keskin bir bilinç geliştirmek..."

"Aynen öyle. 'Lâ maksûde illallah' diyoruz; ama Allah'ın rızasına uymayan maksatlarımız var... 'Lâ mahbûbe illallah' diyoruz; ama Allah'ın rızasına uymayan aşklarımız var... 'Lâ mabûde illallah' diyoruz; ama Allah'ın rızasına uymayan mabutlarımız, otoritelerimiz var."

Meczup Amca'dan otorite kelimesini duymak da ilginç yani. Kafamdaki meczup tiplemesini gözden geçirmem gerekecek...

"Otorite?"

"Evet. En tehlikeli vadilerden biri bu. Dindarlar da masun değil tabi; ama saydığın 'makam, mevki, para, kadın' gibi varlıkları, daha çok ehl-i dünya ilahlaştırıyor. Bizimkiler ise daha tehlikeli bir tuzağa düşüyor."

"Nedir o tuzak?"

"Din adamlarını, önderlerini, liderlerini ilahlaştırmak."

Aman ya Rabbi! Meczup Amca coştu. Dur bakalım nasıl bağlayacak? Bir asist yapalım:

"Bu çok ağır bir suçlama değil mi?"

"Suçlama değil, tespit... Bir şeyhin ya da hocaefendinin söylediği her şeyi tartışmasız doğru saymak, onu ilahlaştırmaktır."

Meczup Amca kafayı çaktı. Ve top ağlarda. Fakat seyirci suskun. Seyirci şokta. Gol işte; sevinsenize ulan. Tribünlerde çıt yok. Meczup Amcacım biraz daha açalım lütfen; zira bizim seyirci böyle gollere alışkın değildir. Ağır çekimde tekrar izleyelim pozisyonu. Oynat Uğurcum. Efendim? Kahrolsun popüler kültür.

"Biraz daha açabilir miyiz?"

Hafifçe güldü. Gül yüzü daha da güzelleşti. Gül kokulu sakallarını sıvazlayarak anlatmaya devam etti:

"Yüce Allah Tevbe suresi 31. ayette şöyle buyuruyor: 'İttehazû ahbârahüm ve ruhbânehüm erbâben...' Allah burada, din adamlarını ve liderlerini ilahlaştıran Hıristiyanları ve Yahudileri anlatıyor. Yani din adamlarını adeta Allah gibi bir ilah kabul ettiklerini söylüyor."

"Fakat nasıl?"

"İşte oğlum Hamza, Adî b. Hâtim de Efendimiz aleyhisselama gelerek senin sorduğunu sorup; 'Ya Rasulallah, biz onları ilah edinmezdik ki?' diyor. Efendimiz 'Din adamlarınız, şu helaldir şu haramdır derlerdi; siz de onlara itaat ederdiniz değil mi?' deyince, Adî b. Hâtim 'Evet.' diye cevaplıyor. Bunun üzerine Peygamberimiz 'İşte din adamlarını ilah edinmek budur.' buyuruyor."

Seyirci hâlâ şokta. Ulan niye alkış yok tribünlerde? Haaa, tabi olmaz. Golü kendi kalemize atmışız! Tüh! Valla kendi kalemiz mendi kalemiz; bence şahane bir gol. Aklıma niyeyse canım amcalarım geldi: hiçbiri de liderine itaate kusur eylemez. Şeyhleri, hocaefendileri ya da parti başkanları ne buyurmuşsa o mutlaka doğrudur! Ulan bizim şeyh böyle böyle dedi ama, dur bakalım, Kuran'a ve Sünnet'e göre bunu bir ölçelim, diyen bir mürid gördün mü sen hiç? Bizim hocaefendi böyle böyle buyurdu ama, dur bakalım, Kuran'a ve Sünnet'e göre bunu bir değerlendirelim, diyen cemaat mensubu gördün mü hiç? Varsa ellerinden öperim. Nadirattandır. Bizimkiler şöyle der: Canım koskoca hocaefendi böyle dediğine göre, vardır bir bildiği! Ha? Şeyh efendi böyle buyurduğuna göre vardır bir hikmeti! Ha? Şimdi bazı akılevveller, avamdan bu seviyeyi nasıl beklersin, diyecekler. Kardeşim, avama bir şey diyen yok; bak güya okur-yazarsın; benim derdim seninle! Efendim? Yaramazov Kardeşler! Eee Meczup Amca?

"Amcalarını bir düşün."

Ulan Meczup Amca da hiç tekin bir adam değil. Kalbimden geçeni mi okuyor nedir? Amcalarım? Evet. Bir düşünelim.

"Aslında iyi insanlardır; amcalarının çocukluğunu bilirim ben. Bu mahallede top oynadılar, bu mahallenin camlarını kırdılar, bu bahçelerden erik çaldılar. Hah. Dedenle de çocukluk arkadaşıyız zaten."

"Yaa, demek dedemle de tanışıyorsunuz?"

"Tanışıyoruz. O da mübarek adamdır ama odun kafalıdır. Gassal elinde meyyit."

Odun kafa mı? Meczup Amcanın ilginç bir tarzı var tabi.

"Yanlış anlama oğlum Hamza; amcaların da o müşrikler gibi liderlerini ilah ediniyorlar, demek istemiyorum. Fakat bu çok önemli bir konudur. Burada çok tehlikeli bir tuzak var. Müslüman bu tuzağa düşmeyecek kadar feraset sahibi olmalıdır. Avama sözümüz yok; taklidî iman da makbuldür. Fakat havassın hali şaibeli."

Bak yine içimden geçeni... Allah Allah...

"Anlıyorum."

devamı 12. sayfada

Cafcaf

• Avrupa'da da bal arıları kayboluyor. İnsanlık fırtına biçiyor...

GündemSu

HABER BONBARDIMANLI-YORUM

gundem_su_crazygirl91@hotmail.com

3G Bizim evde

Ay inanmazsınız benim bi' kız arkadaşım tam 3G olmuş yane. Salmış kendini resmen. Yağ tulumbasına dönmüş. Yazleyin ne işi var bu kadar yağın sende dedim. Şimdi iktidar yanlısı neo-muhafazakar bi dergide yazdığım için kısaltarak ve sadece ortadakini söylüyorum.
Tam 3G budur işte:
G.... ,
Göbek, G..

Solayrum kanser mi edii?

Bu yaz aylarında dikkat ettim her kanalda (MPL dahil) solaryumun kanser ettiğini söylüyorlar. E canım onlar da az solaryuma girsinler, az kanser olsunlar. Yaşar Hoca ne demiş: Zaruret halinde ölmeyecek kadar kanser olunabilir.

Hepimiz Mehdiyiz

Ay iyi ki Adnan Oktar bi mehtiyim dedi. Aslında demedi de ben anladım. Çok üstüne gittiler adamın. Ne var canım adam mehtiyse. Sanki bir tek o mehti? Ben bile başka bir sürü televizyonda gördüm. (MPL dahil).

ÖSS Tercihi yapacakların dikkatine!

Arkadaşlaar! Bağzı üniversiteler kaşa, göze bakarak örenci alıyor. Sizden istirhamım tercih yapmadan önce bakım yaptırmanızı rica ederim. Ben de şahsen en cici kıyafetlerimi giydim ve masanın başına geçtim. Gerek fiziğim, gerekse altyapmla birçok bölümü hak ettiğimi düşünüyorum bence.

Sigara yasağı

Cumhuriyetten önce sokakta Anadolu insanımızın sigara içmesi yasakmış. Atatürk bu yasağı ilk delen kişi olmuş. Çağdaş günümüzde yine bu yasak ortadan kalkmış... Ya!... Şey... Ben aslında tam anlamadım şimdi. Açık yerlerde içme serbestisti mi oldu? Herkes dışarda içiyor. Bişey oldu. Nooldu?

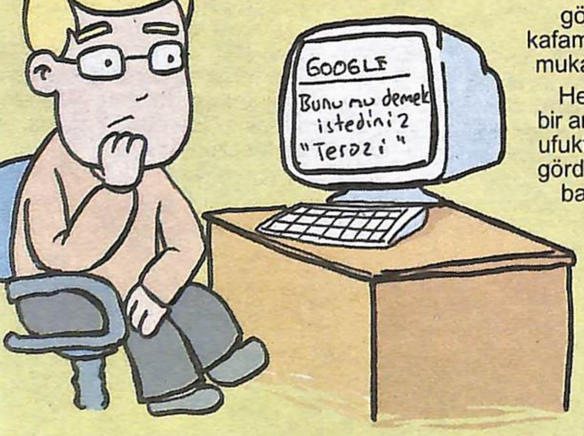
cinnet aaabi

• Konya Şeker Fabrikası'nda yeni yönetim. Bakalım Türkiye'nin tahıl ambarı Konya biyoteknoloji tarlasına mı dönecek?

• Ayşe Arman'ı gündeme almayacaktık ama hadi neyse...

Hakan Öztürk

Teravih esprisi ararken...



Bu fikri aklıma sokan da, eve uğramadan sokaklarda avare gezmeme, cami cami dolaşmama sebep olan da Asım abiden başkası değildi. Ama olmuyordu, aklıma hızlı namaz kıldıran imamdan, yanlışlıkla hatimle kılınan teravide mahsur kalıp cami camından beni kurtarın diyen adamdan, safların arasında arabacılık oynayan çocuklardan, hocanın süper hızlı kıldırması ile ışık hızını aşıp zamanda yolculuk yapan cemaatten [camiden bir çıkarlar taş devrindeler] başka bir şey aklıma gelmiyordu. Naçar, eve geldim. Hanım, asık suratımı görse de bu hallerimi bildiğinden sesini çıkarmadı. Ben de, direk çalışma odama koyuldum. İnterneti açtım, google'dan teravih diye yazdım ama kayda değer bir şey göremedim. Gece bastırdı, ağırlaşan kafama, kapanan göz kapaklarıma mukayyet olamadım...

Her taraf uçsuz bucaksız karanlıktı, bir an ne yapacağımı bilemedim. Derken ufukta bir iğne ucu kadar bir aydınlık gördüm ve ona doğru koşmaya başladım. Koştukça aydınlık arttı ve detayları ortaya çıkmaya başladı. Tek bir ışık değildi bu, ışık sütunları vardı ve sütunlar harfler oluşturuyordu. Arap harfleriydi bunlar, elif, he, mim..

Fark ettim ki Osmanlıca, "Ah min el Aşk" yazıyordu.

Elif'e doğru koştum koştum. Işığı gözleri kamaştıracak kadar yaklaştığımda üzerinde bir kapı gördüm. Kapıyı araladım ve kapının bir meclise aralandığını gördüm. Meclis'te pek çok şair, sıralanmış meşk ediyorlardı. En yakınımdakine döndüm, "Bana teravih namazı ile ilgili latife lazım." Dedim. Bana ilerde yalnız oturan bir şairi gösterdi. "Onun yanına git." Dedi. Önce "Yârin ile hoş musun diye sor ondan sonra latifeni iste."

"Peki." Dedim. "Allah razı olsun."

Yanına yaklaştım, ellerini başının arasına koymuş kafasını ileri geri sallıyordu. sordum;

"Yârin ile hoş musun?"

Şöyle bir durdu, elini yeşil sarığına götürecek gibi oldu, sonra vazgeçti. Derin bir nefes aldı, tam bir şey söyleyecekmiş gibi başladı ama kelimeler dökülmedi ağzından. Ben de ortamdaki sessizlikten huzursuzlandım, elimi gözlüğüme götürdüm, kollarımı kavuşturup biraz öyle bekledim. bu durum tam on dakika böyle devam etti. Tam ben gidecektim ki ağzından şu kelimeler döküldü.

"Nesimi'ye sorsalar ki

Yarin ile hoş musun,

Hoş olayım ya olmayayım

O yâr benim kime ne."

Demesi ile tüm meclis kahkahalara boğuldu. Gülmekten nefesi kesilenler, göbeğini tuta tuta "Eki eki! Bu ne yaman latifedir!" diyenler, "her gelene de aynı şey yapılmaz ki mollalar!" diye kızsa da kendini tutamayıp kahkahayı patlatanlar, sarığını düşürüp de almaya mecali olmayanlar...

En son birisi beni yanına çekti, "Sen Nesimi'ye bakma, zevcesinden çekiyor da ondan aksi." Dedi. Sonra şu mısrayı söyledi bana.

Oturuşdu tek ü pûy-i ney ü meydan rindân

Zâhidân eylediler şimdi teravihe kıyam

[Kalenderler meydanında herkes otuyordu

Şimdi hepsi teravihe durdular.]

"İyi ama artık kimse de teravih için kalkıp gelmiyor ki. Böyle latife yapamam, çok klasik olur, tutmaz!" dedim.

Arka taraftaki mollalardan birisi "Ya tutarsa!" dedi, koştu ve bir bakraç yoğurdu üzerime boca etti.

Mollalar bir kez daha, bu sefer daha güçlü gülmeye başladılar. Bir süre sonra sesleri o kadar çoğaldı ki başka bir şey duyamaz oldum. Mollalar üstüme geldikçe küçüldüğümü hissettim, en son bir karınca kadar küçüldüğümde mollalardan birisi ayağını kaldırdı ve...

"Latifeeeaa!" diye uyandım. Eşim sesime geldi. "Bana bunu da mı yapacaktın hayırsız! Latife kim? Yazıklar olsun sana Hakan!" dedi. Anlamsız gözlerle ona baktım, "teravih ile ilgili espri lazım bana." Dedim.

Apar topar çıkıp boş sokaklarda beyhûde, teravih esprisi aradım...

Bâtıl Balina
Salih Kılınç

657'ye tâbi (2)

* Memur var, memur var. Başbakanlık müsteşarı da memur, tapu çalışanı da. (Tapu çalışanı deyince neden hemen "rüşvet" aklınıza geliyor? Ayıptır!)

Memurdan kastım genellikle "düz memur" dediğimiz türden insanlar. Bu düz memura; mühendisi, bazı uzmanları, şefleri, şube müdürlerini de katabilirsiniz.

* Türkiye üzerinde "pırivıyısli on pırısın brek" ya da "pırivıyısli on lost" (previously öyle yazılmaz diyen okuyucuya hürmetler) seslerinin en fazla duyulabileceği yerler devlet daireleridir.

* Devlet dairelerinde 'messenger'lar da çok kullanışlıdır.

- Çay söyledim benim odaya gelsene.

- Müdür burada. Birazdan geleyim.

- Tamam.

* Tabii hepten haksızlık etmemek lazım. Çok çalışan memurlar da vardır. Nüfus memurları gibi. Sabahtan akşama kadar yüzlerce kişiyle uğraşır dururlar. Onlar en fazla "sistem yok" deyip çay içmeye gidebilirler. (KESK üyesi olsam şöyle derdim: Nüfus emekçilerine bir maaş ikramiye, acil!)

* Bu "sistem yok" lafı beni çok güldürür. (Güldürürken düşündürür. Hah ha...) Bir memur "sistem yok" dedi mi herkes onu anlayışla karşılar. Bu sözü duyan cevval kişi kuyruğun arka tarafına doğru "arkadaşlar sistem yok!" bağırır. Herkes sorgusuz sualsiz beklemeye devam eder. Kuyruğa yeni gelen kişiye de hemen söylenir bu: "Sistem yokmuş". "Sistem yoksa memurun yapacağı bir şey yok"tur. "O da emir kulu nihayetinde". "Sizin de işiniz zor be abla"

* Kütüphane ve üniversite memurları bence aynı yerlerden mezun olmalılar, aynı eğitimden geçmeliler. Her iki memurlukta da en önemli kriterler, asabi olmak ve işi olanlara yardım etmemektir:

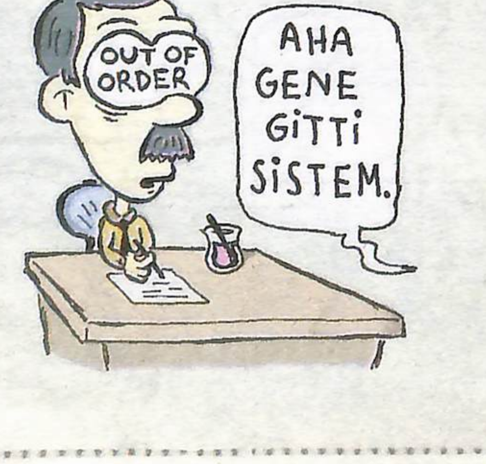
- Ön kayıtlar ne zaman başlıyor?

- Bak orada, panoda yazıyor! ("8 Şubat'ta başlıyor" demek çok zor olsa gerek.)

* Geçenlerde (Ankara) Adnan Ötüken İl Kütüphanesine gittim. "Rasim Özdenören kitapları var mı?" dedim. "Var, roman bölümünde" dedi adam. "Ama" dedim "romancı değil ki o, hikâye ve deneme yazarı". Sonrasında şu cevabı aldım: "Olsun roman, hikâye aynı şey..."

* Ondan önce de Beyazıt Kütüphanesi'nde orta yaşlı ama içi geçkince kadın memurdan 'Mavera' nüshalarını istemiştim de iyi bir fırça yemiştim. Önce numarasını bulacakmışım. Sonra form dolduracakmışım filan. Tabii bunlar güzel şeyler. Ama azarlamadan da anlatılabilir.

* Bitti. Gelecek ay bu köşede memurların özlük haklarıyla alakalı bir yazı tabii ki okumayacaksınız. Onu " Beş milyara bir kişi yerine bir milyara beş kişi istihdam ederim" diyen devletimiz düşünsün.



Camileri dolandırdılar

Anadolu'nun küçük kasabalarını dolaşarak "Biz halı yıkıyoruz, halılarınızı bize verin, bir hafta içinde pür-i pak bir şekilde size geri teslim edelim!" diyerek cami cemmaatini kandıran ve halıları kamyonete yükleyip piyasadan kaybolan bir çete çökertildi. Çetenin aynı zamanda yaz kurslarına küçük yaştaki elemanlarını sızdırdığı ve cami lambalarının süslerini çaldırdığı da ortaya çıktı. Yetkililer görevlileri uyarırken "uyanık olun yahu biraz!" demeden edemedi.

Sahte domateslere dikkat!

Her sene yaz aylarıyla birlikte ortaya çıkan "üzerinde bilgisayar ile yazıldığı belli olan amin baskılı domatesler" bu sene de gündemi meşgul ediyor. Forward maillerin vazgeçilmez malzemesi olan bu domatesler için emniyet yetkililerinden resmi bir açıklama geldi "Kardeşim madem domatese amin yazıyorsunuz bari indesign programında yazmayın, kusursuz ve yapay duruyor. Bu işin de bi adabı var!" Yasa koruyucuların suçlulara yol gösteren tavrı dikkatlerden kaçmadı.

Halka ve Olaylara

yeni domates

Bu gazeteyi okuyup da müslüman olmamak mümkün mü?

"Sözde" zekat zinciri kırıldı

Haftalardır takip edilen, bir çok kişinin parasını alıp sömüren saadetvari bir zincir geçtiğimiz gün yapılan operasyonla çökertildi. Olayı organize eden garip ceketli adam "Biz bildiğiniz saadet zincirleri gibi değiliz, biz sadece zekatımızı birbirimize veriyoruz, böylece hiçbirimizin parası eksilmiyor! Zeki olmak suç mu? Herkesin dini aklı kadardır." diye bağırarak ekip otosuna alınırken zincirin diğer halkalarının "Zaten bi şey anlamamıştık, elde ne kar var ne zarar..." diye açıklama yapmaları da izleyenleri garip duygulara sürükledi.

Bize gelen mailler doğrultusunda hazırladığımız testimizde bu seferki konumuz "çaktırmadan kıl beni ey namaz" bir çoğumuz kampüste namaz kılmaya mekan arıyoruz, hatta "aman bir hoca görmesin de fişlenmeyeyim" hissiyatıyla namaz kılıyoruz. İşte bu sebepten domates ekibi sizi düşünüp sıkı bir "namaz testi" hazırladı. Soruları çözelim ve namazın hayatımızdaki yerini bir kez daha sorgulayalım.

- Okuldasınız ve okulunuz size Sovyetler Birliği'ni hatırlatıyor, sizin anlayacağınız mescit ve benzeri bir yer yok. Kampüse en yakın cami de yürüyerek yarım saat. Bir sonraki derse de yaklaşık bir saat var. Önünüzde iki seçenek var, ya tıpış tıpış camiye yürüyüp paşa paşa namazınızı kılacaksınız ya da kampüs hayatına akıp kah çimlerde yuvarlanacaksınız kah "unan şu kız da ne kadar açık giyinmiş puh yazıklar olsun!" diye milleti ayıplayacaksınız. Siz olsaydınız ne yapardınız?

a) Şartların bana verdiği tüm imkanlardan yararlanarak namazı kazaya bırakırım ve hafiften kampüse akarım.

b) Namaza mı gitsem camiye mi diye düşünürken arkadaşımın "hadi ders vakti geldi" demesiyle kendime gelip boşa geçen zamana yanarım...

c) "Tabi ki cami" derim ve önce namazımı kılar arta kalan zamanlarda da diğer fakültelerdeki abileri bulup olası maklube partisinin organizasyonu için uğraşırım.

- Süper muhabbet, full geyik bi arkadaş ortamı yaptınız fakat sohbet esnasında biryerlere tüymeniz aralarından birini kıllandırmış gibi. Paçalarınız ve saçınızın tepesi ıslak bir halde yanlarına döndüğünüzde size soruyor "hacı nereye bu gidişler?"

a) "Ya köyden anam aradı da cafenin gürültüsünden konuşamadım, iki dakika bi dışarı çıkıp geldim" derim.

b) Konuyu değiştirmek için ortamdaki kıza "aa senin saçının rengi mi açılmış?" diye sorarım zaten o vakitten sonra muhabbet eski haline dönmez, dönemez...

c) Bir hışımla cafeye girdiğimde "neredeydin" diye soran arkadaşa "namazdaydım" diye cevap veririm "nee sen namaz mı kılıyosun aaa" diye apışan hatun kişiye de "ye beybi, that's ameyzing ı'm nameyzing" diyerek latifemi yapar olayıma bakarım.

- Gündüzleri namaz şahane hoş da, sabahları kalkmakta biraz zorluk çekiyorsunuz hatta çoğu zaman sizi uyandıran arkadaşa manidar bi kafa busesi kondurasınız geliyor fakat ayıp kaçar diyorsunuz. Bu sebepten kendisinden özel bir uyandırma şekli istiyorsunuz, hangisini seçerdiniz:

a) Hacım bak beni hafifçe seslenerek uyandır, uyanmazsam da boşver kazaya bırakma hakkımı kullanayım.

b) Başımda bekle ve "borçlar hukukuna giriş" kitabını açıp oku. Baktın ki hala uyanmıyorum o zaman üst rafta sakladığım Hakkı Bulut'un "Ben Buyum" albümünü kasetçalara tak ve beni kaderimle başbaşa bırak.

c) Beni uyandırmaya gelme, zaten sabahı kılmadan yatmıyorum.

- Kantinde oturuyorsunuz, bir kaç eleman masanıza gelip "bugün çiğ köfte partimiz var katılmak ister misin" diyerek sizi bir yere davet ediyor. İyi niyetli oldukları gayet belli olduğundan peşlerine takılıp gidiyorsunuz. İçeri girdiğinizde temiz yüzlü gençler çiğ köfte yoğuruyor ve ilahiler söylüyor fakat söyledikleri ilahiler biraz "hallelujah" tadında. "Oh god!" diyerek bir misyoner evinin ortasına düştüğünüzü anlıyorsunuz, siz mi onlara namazı öğreteceksiniz yoksa onlar mı sizi kafalayacak? ne diyeceğinize bağlı:

a) "Aslında sizin olay da güzel, namaz yok, oruç desen keza öyle e arada çakır keyif de takılıyonuz, ben bu olayı bir düşüneyim" derim.

b) "Vaay çiğ köfte ayağına papazı buldurmaca, neyse hocam sen ordan iki dürüm bağla da ben kaçayım", derim.

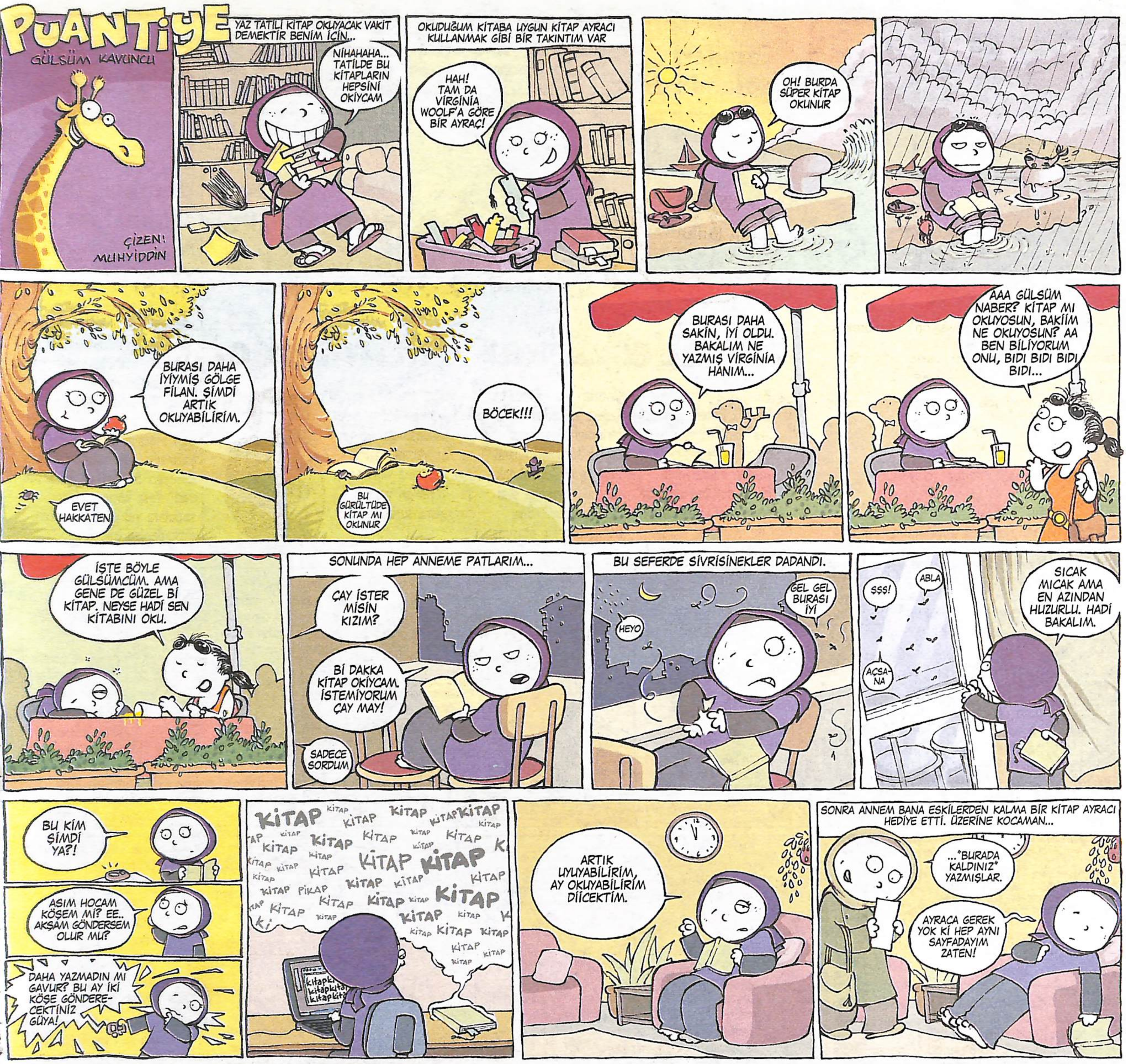
c) "Maşallah süper bi sinerji yapmışsınız, madem hazır konu din diyanetten açıldı iki kelam da biz edelim diyerek mikrofonu elime alırım, veririm ilahiyi, veririm menkıbeyi, baktım kıvama geldiler bir de ibret verici fare kız hikayesi anlatırım... Zaten o dakikadan sonra iflah olmazlar, tekbir getire getire çıkarlar evden.

Evet sevgili gönül dostları, gördüğünüz gibi türlü türlü sorulara türlü türlü cevaplar verdik.

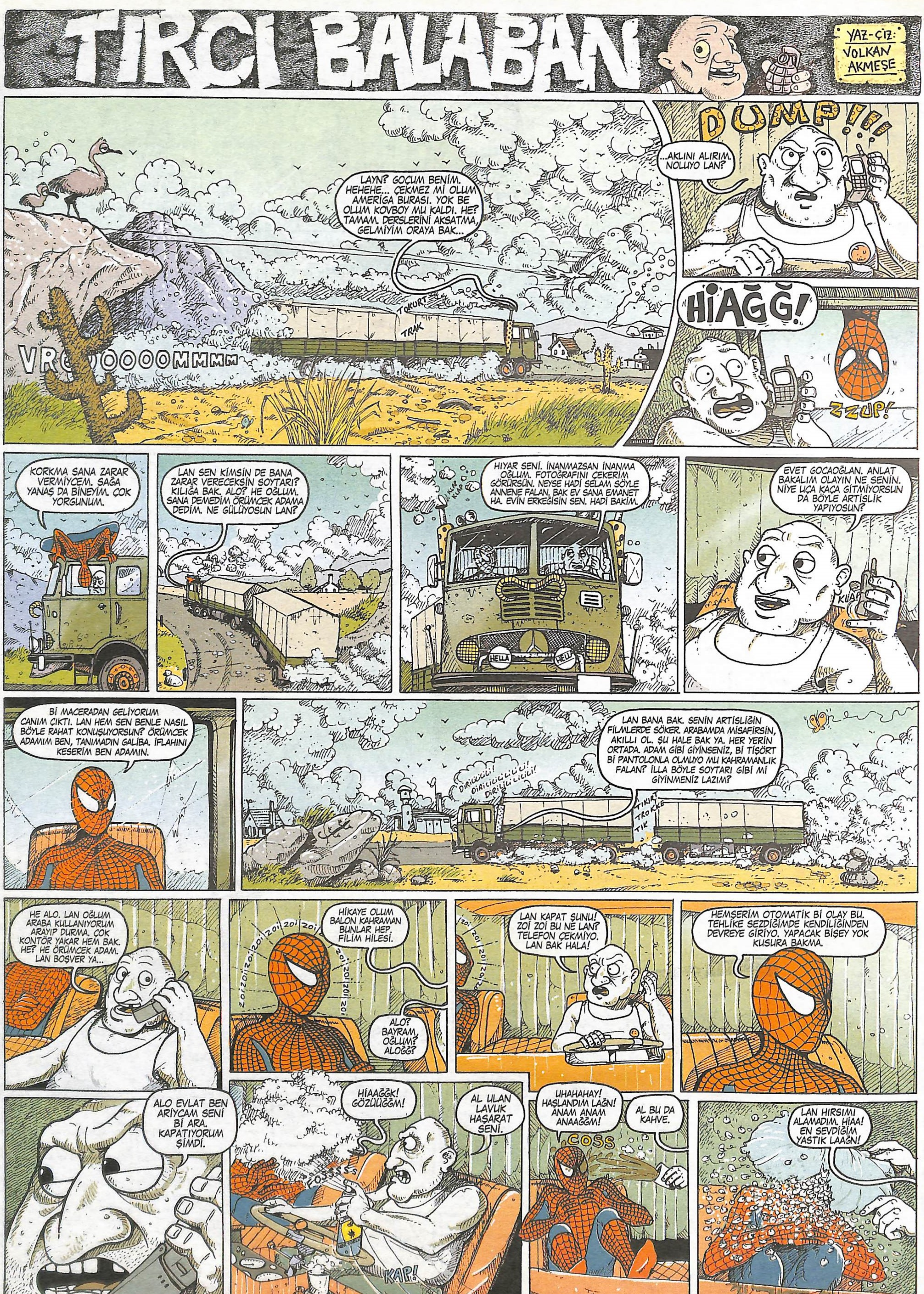
Eğer "**a**" larınız çoksa; Sizin için tatlı su müslümanı diyorlarmış, valla biz onların yalancısıyız.

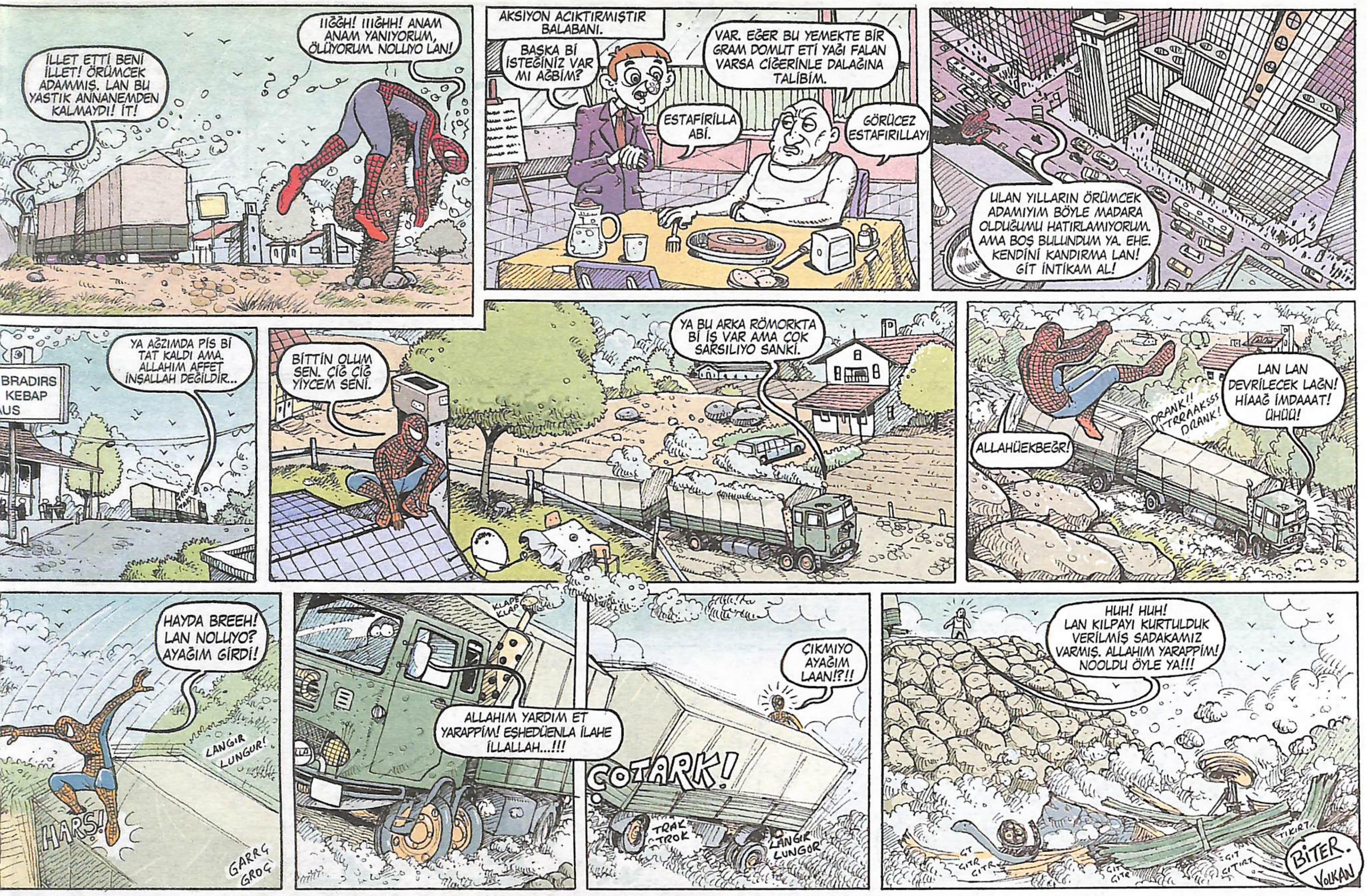
Eğer "**b**" ler çoğunluktaysa; aslında siz de namaza karşı boş değilsiniz fakat doğru zaman doğru yer meselesi bazı şeyleri ertelemenize sebep oluyor, neyse yarın devam ederiz...

Eğer "**c**" ler çoğunluktaysa; size abi diyebilir miyim?


PUANTİYE
GÜLSÜM KAVUNCU
ÇİZEN: MUHYİDDİN
YAZ TATİLİ KİTAP OKUYACAK VAKİT DEMEKTİR BENİM İÇİN...
NİHAHAHA... TATİLDE BU KİTAPLARIN HEPSİNİ OKİYCAM
OKUDUĞUM KİTABA UYGUN KİTAP AYRACI KULLANMAK GİBİ BİR TAKINTIM VAR
HAH! TAM DA VİRGİNİA WOOLF'A GÖRE BİR AYRAÇ!
OH! BURDA SÜPER KİTAP OKUNUR
BURASI DAHA İYİYMİŞ GÖLGE FİLAN. ŞİMDİ ARTIK OKUYABİLİRİM.
EVET HAKKATEN
BÖCEK!!!
BU GÜRÜLTÜDE KİTAP MI OKUNUR
BURASI DAHA SAKİN, İYİ OLDU. BAKALIM NE YAZMIŞ VİRGİNİA HANIM...
AAA GÜLSÜM NABER? KİTAP MI OKUYOSUN, BAKİİM NE OKUYOSUN? AA BEN BİLİYORUM ONU, BIDI BIDI BIDI BIDI...
İŞTE BÖYLE GÜLSÜMCÜM. AMA GENE DE GÜZEL Bİ KİTAP. NEYSE HADİ SEN KİTABINI OKU.
SONUNDA HEP ANNEME PATLARIM...
ÇAY İSTER MİSİN KIZIM?
Bİ DAKKA KİTAP OKİYCAM. İSTEMİYORUM ÇAY MAY!
SADECE SORDUM
BU SEFERDE SİVRİSİNEKLER DADANDI.
HEYO
GEL GEL BURASI İYİ
ŞŞŞ!
ABLA
AÇSANA
SICAK MICAK AMA EN AZINDAN HUZURLU. HADİ BAKALIM.
BU KİM ŞİMDİ YA?!
ASIM HOCAM KÖŞEM Mİ? EE.. AKŞAM GÖNDERSEM OLUR MU?
DAHA YAZMADIN MI GAVUR? BU AY İKİ KÖŞE GÖNDERECEKTİNİZ GÜYA!
KİTAP KİTAP KİTAP KİTAP KİTAP PİKAP KİTAP KİTAP
ARTIK UYUYABİLİRİM, AY OKUYABİLİRİM DİİCEKTİM.
SONRA ANNEM BANA ESKİLERDEN KALMA BİR KİTAP AYRACI HEDİYE ETTİ. ÜZERİNE KOCAMAN...
..."BURADA KALDINIZ" YAZMIŞLAR.
AYRACA GEREK YOK Kİ HEP AYNI SAYFADAYIM ZATEN!

medyacıya mızraklı ilmihal
yazan: salih kılınç çizen: behlül balkan
GEÇEN SAYIMIZDA DİN EDİTÖRÜ KARDEŞİMİZ İŞE BAŞLAMIŞTI. AMA GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ İŞİNDEN PEK MEMNUN DEĞİL. NEDEN ACABA?
AMAN ALLAH'IM, NASIL DA YORULMUŞUM. HÜRRİYET'TE DİN UZMANI OLARAK ÇALIŞMAK YAĞMURLU HAVADA MASA KURULAMAK GİBİ. İŞİN HİÇ BİTMİYOR. BOŞ VAKİT ARA Kİ BULASIN. KİM İTTİ BENİ BU KUYUYA BİLMEM Kİ...
ERTESİ GÜN TOPLANTIDA
ARKADAŞLAR SEZAİ KARAKOÇ'UN MONA LİSA ŞİİRİNİN BÜYÜK SIRRI HABERİNİ YAZAN HANGİNİZ?
BEN YAZDIM, NE OLMUŞ?
YOK Bİ ŞEY. LEONARDO DA VİNCİ'NİN GÜZEL BİR TABLOSU VAR. 'MONNA ROSA' ADINDA. ONU BİLİYOR MUSUN DİYE SORACAKTIM...
ŞEY!.. RAHATSIZ ETTİM!.. RİCA ETSEM ŞU HABER METNİNE BAKAR MISINIZ?
TAMAM, BAKAYIM HEMEN!
YEDİ DAKİKADA TERAVİ KILDIRAN İMAMA MAHALLE DAYAĞI!
GÜZEL, KOMİK BİR HABER. KEŞKE BİR DE "TERAVİ" DİYE BİR ŞEY OLMADIĞINI, DOĞRUSUNUN "TERAVİH" OLDUĞUNU BİLSEYMİŞ
EDİTÖRÜMÜZ KORİDORDA AYŞE ARMAN'LA KARŞILAŞIR!..
AYŞE HANIM BİR ARALAR AYŞE BÖHÜRLER'LE RÖPORTAJ YAPMIŞTINIZ...
EVET!
ORADA "GIYBET" KELİMESİNİ HAYATINIZDA HİÇ DUYMADIĞINIZI SÖYLEMİŞTİNİZ. CİDDİ MİYDİNİZ?
EVET, HİÇ DUYMADIM.
YUHH!
EFENDİM?!
Bİ ŞEY YOK!... KOLAY GELSİN SİZE!..
?!
EDİTÖRÜMÜZ ARTIK İLLALLAH DEMİŞTİR. İŞTEN AYRILMAYA KARAR VERİR.. VE ERTUĞRUL ÖZKÖK'ÜN ODASINA GİDER.
BEN AYRILMAK İSTİYORUM. BURADA GEÇİRDİĞİM İKİ HAFTA ÖMRÜMDEN İKİ YIL ÇALDI. İZİN VERİRSENİZ KÖYÜME DÖNECEĞİM.
İSTİFA EDEN EDİTÖRÜMÜZ KÖYÜNE DÖNDÜĞÜNDE BABASI KARŞILAR!
BURDA DUREYDİM TAM BURADA. GETME DEYEYDİM. SADIĞIM GETME. ÇALIŞMA DEYEYDİM HÜRRİYET'TE. SARILEYDİM BÖYLE EVLADIMA. GETME, HÜRRİYET'TE ÇALIŞMA SADIĞIM DEYEYDİM.
BABA, BÖYLE, FİLMLERDEN APARMA ARTİSLİKLER YAPMA, SAKİN OL! GELDİM İŞTE. ARTIK ŞEHİR FİLAN YOK... AKŞAMLARI DEMLERİZ ÇAYIMIZI... YATSIDAN SONRA DA VURURUZ KAFAYI, YATARIZ!
BİTTİ! GEÇMİŞ OLSUN!


TIRCI BALABAN
YAZ-ÇİZ: VOLKAN AKMEŞE
LAYN? GOÇUM BENİM. HEHEHE... ÇEKMEZ Mİ OLUM AMERİGA BURASI. YOK BE OLUM KOVBOY MU KALDI. HE? TAMAM. DERSLERİNİ AKSATMA, GELMİYİM ORAYA BAK...
TOKURT
TRAK
VROOOOOOMMMM
DUMP!!!
...AKLINI ALIRIM. NOLUYO LAN?
HİAĞĞ!
ZZUP!
KORKMA SANA ZARAR VERMİYCEM. SAĞA YANAŞ DA BİNEYİM. ÇOK YORGUNUM.
LAN SEN KİMSİN DE BANA ZARAR VERECEKSİN SOYTARI? KILIĞA BAK. ALO? HE OĞLUM. SANA DEMEDİM ÖRÜMCEK ADAMA DEDİM. NE GÜLÜYOSUN LAN?
KLAP KLAP
HIYAR SENİ. İNANMAZSAN İNANMA OĞLUM. FOTOĞRAFINI ÇEKERİM GÖRÜRSÜN. NEYSE HADİ SELAM SÖYLE ANNENE FALAN. BAK EV SANA EMANET HA. EVİN ERKEĞİSİN SEN. HADİ BAKİM.
HELLA
EVET GOCAOĞLAN. ANLAT BAKALIM OLAYIN NE SENİN. NİYE UÇA KAÇA GİTMİYORSUN DA BÖYLE ARTİSLİK YAPIYOSUN?
KLAP
Bİ MACERADAN GELİYORUM CANIM ÇIKTI. LAN HEM SEN BENLE NASIL BÖYLE RAHAT KONUŞUYORSUN? ÖRÜMCEK ADAMIM BEN, TANIMADIN GALİBA. İFLAHINI KESERİM BEN ADAMIN.
DIRILILILI! DIRILILILILILILI! DIRILILILILI!
LAN BANA BAK. SENİN ARTİSLİĞİN FİLMLERDE SÖKER. ARABAMDA MİSAFİRSİN, AKILLI OL. ŞU HALE BAK YA. HER YERİN ORTADA. ADAM GİBİ GİYİNSENİZ, Bİ TİŞÖRT Bİ PANTOLONLA OLMUYO MU KAHRAMANLIK FALAN? İLLA BÖYLE SOYTARI GİBİ Mİ GİYİNMENİZ LAZIM?
TIKIRT TROKKE TIK
HE ALO. LAN OĞLUM ARABA KULLANIYORUM ARAYIP DURMA. ÇOK KONTÖR YAKAR HEM BAK. HE? HE ÖRÜMCEK ADAM. LAN BOŞVER YA...
HİKAYE OLUM BALON KAHRAMAN BUNLAR HEP. FİLİM HİLESİ.
ZOİ ZOİ ZOİ ZOİ ZOİ ZOİ ZOİ ZOİ ZOİ ZOİ
ALO? BAYRAM, OĞLUM? ALOĞĞ?
LAN KAPAT ŞUNU! ZOİ ZOİ BU NE LAN? TELEFON ÇEKMİYO. LAN BAK HALA!
HEMŞERİM OTOMATİK Bİ OLAY BU. TEHLİKE SEZDİĞİMDE KENDİLİĞİNDEN DEVREYE GİRİYO. YAPACAK BİŞEY YOK KUSURA BAKMA.
ALO EVLAT BEN ARİYCAM SENİ Bİ ARA. KAPATIYORUM ŞİMDİ.
HİAAĞĞK! GÖZÜÜĞĞM!
FOSSSS
AL ULAN LAVUK HAŞARAT SENİ.
KAP!
UHAHAHAY! HAŞLANDIM LAĞN! ANAM ANAM ANAAĞĞM!
AL BU DA KAHVE.
COSS
LAN HIRSIMI ALAMADIM. HIAA! EN SEVDİĞİM YASTIK LAAĞN!

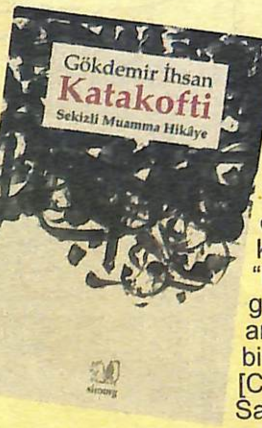


KLARK

MURAT MENTEŞ

Değerli dostum Tayfun'la Beşiktaş - Üsküdar deniz motorlarından birinin arkasında sigara içiyoruz. Temiz görünümlü bir bey sigara içtiğimizi fark edince aniden paniğe kapılıp "Sizin sigaranız yüzünden kanser olmak istemiyorum!" diye haykırdı. Adama hak verdim: "Aman abi, kaç! Canını kurtar!"

***



Gökdemir İhsan'ın Katakofti – Sekizli Muamma Hikaye adlı kitabı Simurg Yayınları arasında çıktı. Bu enteresan kitabı Beyoğlu, Hasnun Galip Sokak'taki Simurg Kitabevi'nden alabilirsiniz, (0212) 292 27 12 no.'lu telefondan isteyebilirsiniz. Okumakta sayısız faydalar var.

***

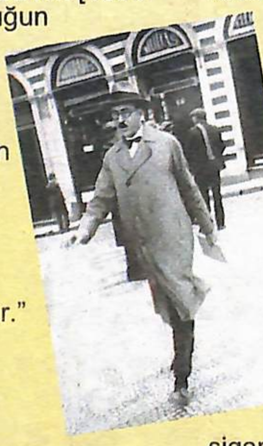
113 yaşındaki Tomoji Tanabe 18 Haziran 2009 günü uykusunda ölünce 'Dünyanın en yaşlı adamı' unvanı İngiliz Henry Allingham'a [113] geçmişti. Maalesef, Allingham bu unvanı yalnızca 1 ay taşıdı. O da ahrete intikal etti. Dünyanın en yaşlı adamları birbiri ardınca ölüyor.

Enis Batur'un Pervasız Pertavsız adlı kitabını, edebiyat kültürüne ilgi duyan herkese içtenlikte öneririm. Su gibi akan 400 sayfa; değerli bilgiler, ilginç espriler ve zihin açıcı fikirlerle dolu.

***

Ben Melami hırkasını kendim giydim eğnime
Ar ve namus şişesini taşa çaldım kime ne?
[Nesimî]

***



Fernando Pessoa'nın [1888-1935] Huzursuzluğun Kitabı adlı eserini okuyunca, uzlaşmaz bir hoşnutsuzluğun nasıl estetik ve derin olabileceğini keşfettim: "Romantizm, bize gerekli olan şey ile arzuladığımız şeyi birbirine karıştırmaktır." [Can Yayınları, Çev.: Saadet Özen]

***

Adamın Biri: "Hocam, adam olmanın yolu nedir?"
Nasreddin Hoca: "Kulak! Başkasının söylediğini can kulağıyla dinlemek, kendi söylediğini de hiç değilse işitmek."

***

www.ismetozel.org

Masum Cici'nin Maceraları II Kirli Hayri

Maktulün sigarası hâlâ yanıyordu… Şimdiye dek gördüğüm en yakışıklı ceset. Cüneyt Güney, 2 saniye önce alnından vuruldu. Geriye devrilen sandalyesinde, tam anlamıyla nalları dikmiş vaziyette. Trajik bir manzara.

Silahlar çekilince, hareketler filmlerdeki gibi yavaşlamaz. Dünya rulet hızıyla dönüyor.

Boğaz'a nazır bir villanın terasındayız. Silah sesinden ürken kuşların cıvıltısı kesildi. Yine de kahvaltı masasını aydınlatan reçel ışığı, parlaklığını koruyor. Kirli Hayri, uzun namlulu Smith Wesson'unu yüzüme doğrulttu: "Buraya kadar Masum Cici."

Misafirlerini öldürmek, kahvaltı sofrasını kana bulamak, kendi evine ceset istiflemek… tam Kirli Hayri'nin tarzı.

"İzninle" dedim ve Camel paketine uzandım.

Başparmağımla Zippo'nun kapağını açtım: Kling.

Vietnamlılar, Zippo sesinin geldiği yöne ateş ederek az mı Coni haklamışlardı. Zippo sinyali. Vietnamlı refleksi. Bir sigara uğruna Yâ Rab…

Sigaradan bir fırt çektim ve soluma dönüp dumanı İstanbul Boğazı'na üfledim. Transatlantikler ve iki kıtayı birbirine bağlayan köprü komple dumanaltı oldu. Nerden baksanız 300 bin vatandaşı bir anda 'pasif içici'leştirerek, nikotin manyaklığımın kurbanı haline getirmiştim.

Son nefesimle zehir saçıyordum. Cüneyt Güney, hâlâ yanan sigarasıyla, vahşetimi destekliyordu.

Beyazıd Bistami "Kötülük yapmaktan daha kötüsü, kötü kimselerle beraber olmaktır" der.

Kötülüklerim, beni kötü biri yapmıştı. Kendimden kurtulmanın da bir yolunu bulamamıştım.

"Nazlanmayı bırak da tetiği çek" dedim.

Talihi yaver gitmiş bir aptal olduğunu kanıtlamak istercesine böbürlenerek "Balıkçının planları vardır, balığın başka planları vardır" diyerek sırıttı.

Sigaramı kültablasına silkelerken kahvaltı çatalını kaptım ve Kirli Hayri'nin boynuna sapladım.

Masanın üstündeki uçarak silahı elinden alırken, çatalı sertçe kanırttım.

Teras kapısından bilgisayar oyunlarındaki gibi fırlayan iki fedaiyi mıhladım.

Hizmetçilerin neredeyse minnettar diyebileceğim bakışları arasında salonu geçtim, merdivenleri indim ve sokağa çıktım.

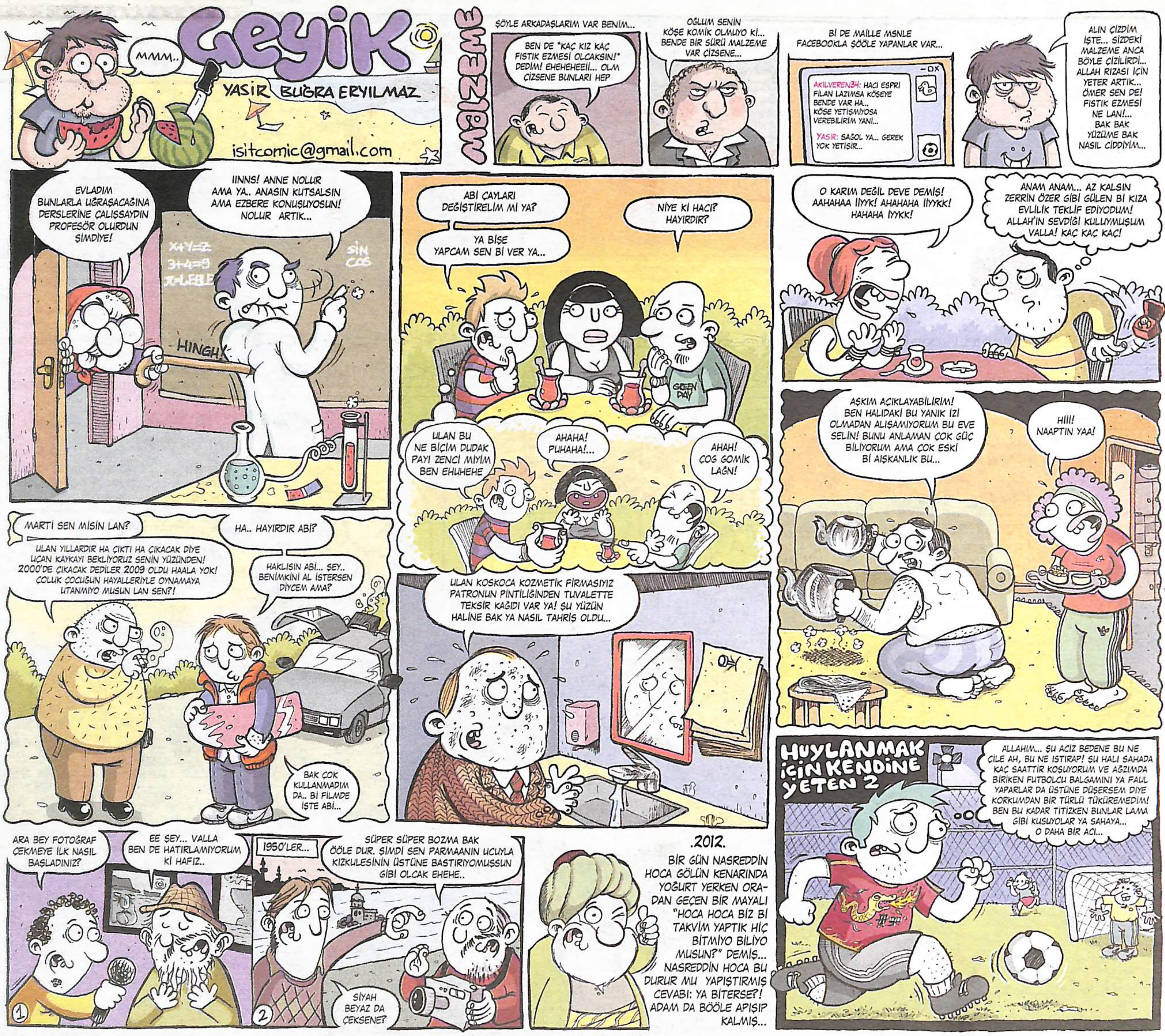
Arabaya binmeden önce sigarayı yere attım.

Saygı gören birçok insan, saygıdeğer değildir.

Kirli Hayri'nin davetini kabul etmekle hata etmiştim.

Onu gebertme zahmetine katlanacağımı düşünecek kadar kibirliydi. Bu yüzden rokfor peynirini, Erzurum Balı'nı, çift sarılı köy yumurtasını, ahududu reçelini yem olarak kullandı ve silaha davrandı.

Ben de onu kaşla göz arasında cehenneme postalayacak kadar tez canlı, toy ve budalaydım.



Br. Otacı Zahter

otacizahter@hotmail.com

Otacı'nın mitolojik zahter-i kebîri

MİT-oloji pek enteresan bir bilimdir. Herkes o işte vukûf ve rüsûh sahibi değildir. İlla ki baytar abiniz ola ve himmetiyle size ışık tuta ki, karanlık vadilerde kendinize yol bulabilesiniz.

Abas-Abbas: İskityalı Apollon rahiplerinden Subutay'ın oğludur. Bir dönem burnuna çiçek takıp minibüsçülük de yaptı. Yakıt olarak Terkos suyu kullanıyordu. Daha sonra çilingirliğe, anahtarcılığa ve duvarcı ustalığına da (hiram's key) merak sardı. Kadıköy Çiftehavuzlarda nazar değmesin diye kurşun dökerek tütsülediler. Oradan çıkan buhar Palestine bölgesinde bir yanar-döner mürai suretine büründü. Bu yeni kişilik Şeria Nehri'nden gizli gizli koşer su içerdi. (Hiram baba da öyle yapardı!) Hâmîsi Türkileri deli edercesine Rumilere göz kırptı. Sonra tövbekâr oldu, ama Anıt-ı kebir'in kızgın ruhları onu affetmedi. Ee, vermeyince Mabud, neylesin çaşıt Mahmud!

Kral Sülo: Bir Sparta efsanesine göre Girit kralı Yahuda'nın torunlarındandı. Kardeşleri özel güçlere sahip (mani-maji) sihirbazı bi takım majisyenlerdi. Antik tarihçi Arcadyourek'e göre kardeşleri asıl güçlerini Kral Sülo'dan alıyorlardı. Sülo, büyük pagan Jewce'nin kardeşi, Hiram'ın oğlu, "çoban" yıldızının bacanağıydı. "Yolsuzluklar yürütmekle aşınmaz!" dediği rivayet edildi. Kendini hep Pyrus Zaferi ile özdeşleştirdi. 50 kere gitti, 60 kere geldi. (Son kez gidecek ve bi daha da gelemeyecek!) Lakabı Yedi Külahlı Çapkın Hürmüz'dü. Nurias'ları, Solimancisleri, Işıkciasları, Masoniasları hasılı her taifeyi ayrı ayrı güzel güzel yıllarca idare edebildi. Teneşirî tarihinde büyüsünü toprağın bozacağı nakledilmiştir. Allahü a'lemdir.

Anapeus-akapeus: Bir anormal dönem anomalisidir. Yeryüzünde iki kez görünmüştür. Büyük kral Anatoli Necmiadis ve Dragot Ozalleus'un yedinci göbekten reenkarnesi ya da aslında bizzat kendisidir. Kulak memesi kıvamındaki ak boynuzdur. Hamuru Mont Pelerin dağlarının selülöz çamuru ile, Selametyus dağlarının yağmuru ile yoğrulmuştur. Gücünü Yeni Dünya'nın akçe sihirbazı Soro Zeus ile Eski Kıta'nın nüfuz simsarı Europa'nın oğlu Con Benditus'tan almaktadır. Kraliyet kamyonunun arkasındaki motto "Ruhuma sahip olabilirsiniz, ama akçeme asla!" şeklindedir. Külahlı kuvvet erbabı ile antik dönemde yaptığı mücadeleler Ankhores tarihinde ayrıntılarıyla anlatılmaktadır. Öldüklerinde garip bir şekilde onlar da toprağa gömülmekteydiler.

Sabazios: Kökleri Selanicius'lara dayanan bir türdü. Halen de çeşitli kılıklarda canlılıklarını sürdürmektedirler. Kral Sevius ile Fatma Kadinyus'un Kapanciyus, Yakubiyas ve Karakaşinaki prenslerinin soyundan gelirlerdi. Kral Süloes, Kral Büloes, ve onların selefleri...

Tek Gözlü A'ver ile Kulaksız Tilki'den öğrendikleri gibi milyonlarca tosunu başarıyla öküzleştirip ehlileştirmesi başarıyla gerçekleştirdiler. El-ân da bu faaliyet büyülü kutu, boyalı kağıt ve örgün öküzleştirme sistemi ile devam etmektedir. Renksizdirler. Yanar dönerdirler. Aslında yansalar da 'dönmez'ler. Çok değişik "etik" görüşleri vardır. Erkeklerinde birbirinden nadide güzellikte boynuzlar bulunur ve bununla da övünürler. Kabirleri kırk arşın kazılır ki, bu boynuzlar dışarıda kalmasın diye.

***

Çin'e taktım bi kere

• Her nefis aslında biraz Çinlidir. (Niyçün: Ziyra: Çinli namazı, orucu, zekatı, tevhidi, teslimi sevmez. Nefis de öyledir!)

• Ciddi soru: Çin niye Uygur Müslümanları öldürüyor? Çin işi Japon işi, bunu bilir bir tek kişi: O da Per in Checque nâm fanidir. Zira kızı Çayna Radyosu'nun Türkçe servisinde çalışır! Oğlu Rusolog'dur. Kendisi majestelerinin Anglologudur. Bu ne büyük "masa"dır! (İyi de burada kinaye neredeydir?)

Ne bekleyebilirsiniz ki?

• Sağ kulağına rock, sağ kulağına pop okunarak dünyaya gelen, daha ana karnındayken bale öğretilen bir nesilden ne bekleyebilirsiniz?.

• Ayşe Arman, Fatih'te mini etekle, Nişantaşı'nda türbanla gezmiş. Allah'tan beni kimse tanıyamadı diye seviniyormuş? Birisi bu kadına kirâmen katibinden bahsetse iyi olur!

cevâb veremedi

veremedicevab@gmail.com

KARTONPİYER

ERTUĞRUL ÖZKÖK OLMAK İSTEYENLERE 10 TÜYO

Aydın Doğan'ın kayınvalidesi köylüsü olan benim gibi yetenekli birini es geçip Ertuğrul Özkök'ü seçmiş olmasının elbette bir sebebi vardır. Bu sebepler üzerinden Özkök Ertuğrul olmak isteyenlere ilham vermeye, tüyolar fısıldamaya karar verdim. Böylece "her gelin kızın rüyası zetina dikiş makinası" türü bir unvan olan Hürriyet Genel Yayın Yönetmenliğine ulaşmak isteyenlere bir faydamız olur. Sizin bu satıları okuyacağınız Ağustos ayının dördüncü günü Sayın Özkök'ün doğum günü olarak yurt genelinde törenlerle kutlanacağı bilgisini de bir kenara sıkıştırıp konuya dahil olayım.

1. Enis Batur Ertuğrul Özkök'ten bahsederken "rahmetli" der. Bundan şu ibreti alırız ki nasıl Polat Alemdar Kurtlar Vadisi'nin ilk bölümünde estetik ameliyat geçirip ismini değiştirerek yeni bir hayata başlamışsa Özkök de benzer bir strateji izlemiş ama ismini değiştirmemiştir. (Bu kararın sebebini nasip olursa "balık hafızasına sahip olmak isteyenler için on tüyo" başlıklı yazımda açıklayacağım inşallah.)

2. Tavsiye makamına çıkmak için asansör ya da o makama düşmek için paraşüt kullanmış olmanız çok önemli değildir.

3. Önemli olan makamdan düşmemek, detone olmamaktır.

4. Bu bazen hatta ne bazeni, çoğu zaman çevrende sürekli detone insanlar bulundurmakla mümkün olur.

5. Dengeleri kendisini ayakta tutmayı uzatmak üzerine kuranlar Machiavelli'nin Prensi'ni bile ekarte etmekte güçlük çekmezler. Ondan sonra Kur'an mealini de kadeh kaldırma adabını da siz öğretirsiniz. "Ben gazetecilik değil canbazlık yapıyorum" sözü boşu boşuna söylenmemiştir.

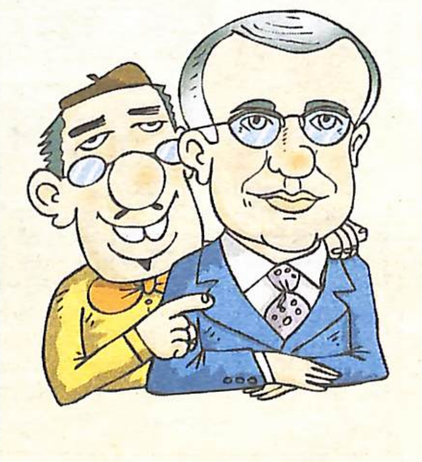
6. Dolayısıyla Sedat Ergin'in Özkök'e hitaben sorduğu "Bundan 15 yıl önce Hacettepe Üniversitesi'ndeki mütevazı çalışma odasında bıraktığı öğretim üyesi Doç. Ertuğrul Özkök ile arada bir konuştuğu oluyor mu?" sorusuna yanıtı biz verebiliriz. "Hayır." Zira Sayın Özkök merhum kişilerle konuşmak gibi akıl dışı işlerle vakit harcamaz.

7. Kaybetmemenin yolu aynı anda birkaç ata yahut mümkünse bütün atlara birden aynı anda oynayabilme becerisinden geçer. Yaşar Nuri Öztürk'ü, Ahmet Hakan'ı, Bekir Coşkun'u aynı anda yönetmek Ahmet Arsan'ı hortlatmak kolay değildir. Özkök salmanın yolu budur işte.

8. Yazılarınızda "biri bizi gözetliyor evi sakini" gibi olmanıza rağmen sakladıklarınız ve sansürleriniz her zaman daha ağır basmalı ama bunu okura katiyen belli etmemelisiniz.

9. Sizi keşfedecek bir Aydın Doğan bulmadan nafile Ertuğrul Özkök olma alıştırması yapmak tuvalette sakız çiğnemeye benzer.

10. Ah Ertuğrul ah. Beni keşfedeceğine gittin kimleri keşfettin. Pardon bu tavsiye değil hayıflanma oldu.



Cafcaf Forum'dan ödüllü karikatür yarışması! Ayrıntılı bilgi için: www.cafcafdergisi.net/forum

Ek olarak çıkan Cafcaf'ın tüm sayılarını bir ciltte toplamışlar. Bu nostaljik eserle ilgili bilgi için cafcafcildi@gmail.com

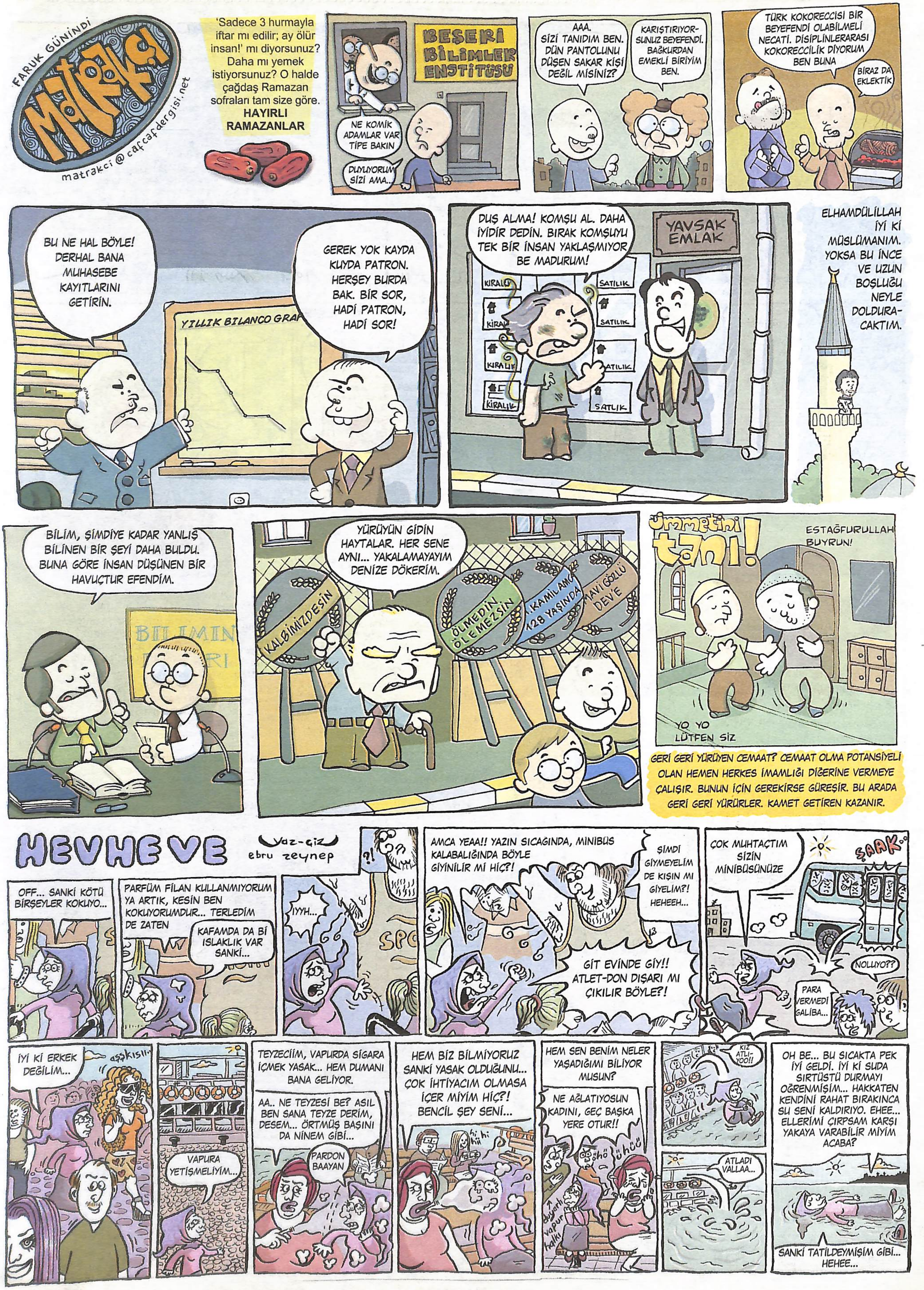
Bülent Akyürek Fincan Yayınları'nda!
Artık klasikleşen "Yılgın Türkler" ve "İçinizdeki Öküze Oha Deyin" kitapları tüm kitapçılarda ve kitapyurdu.com'da...

'Adem'in Kanadı' ilginç bir roman. Yasemin Karahüseyin bu ilk ve başarılı kitabında Hazerfen Ahmet Çelebi'nin romanını yazmış. Kitap Şule'den çıktı. Gerçekten bir uçuş kitabı...

Çizerimiz Serhat Albamya'nın çok tatlı şarkılar da yapan bir müzik adamı olduğunu biliyor muydunuz? Cafcaf programlarında şarkılarını dinleriz belki...

TvNET'te güzel işler oluyor: Klark, Yeryüzü Notları, Yusuf Kaplan'ın programı... Daha neler neler...

Hırsızlar şiirlerimi çalmayın onların yerine ise paramı alın
Karikatürlerimi ise hiç götürmeyin onların yerine ise nane şekerlerimi alın


FARUK GÜNİNDİ
Matrakçı
matrakci@cafcafdergisi.net
'Sadece 3 hurmayla iftar mı edilir; ay ölür insan!' mı diyorsunuz? Daha mı yemek istiyorsunuz? O halde çağdaş Ramazan sofraları tam size göre.
HAYIRLI RAMAZANLAR
BEŞERİ BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
NE KOMİK ADAMLAR VAR TİPE BAKIN
DUYUYORUM SİZİ AMA..
AAA. SİZİ TANIDIM BEN. DÜN PANTOLUNU DÜŞEN SAKAR KİŞİ DEĞİL MİSİNİZ?
KARIŞTIRIYORSUNUZ BEYEFENDİ. BAĞKURDAN EMEKLİ BİRİYİM BEN.
TÜRK KOKORECCİSİ BİR BEYEFENDİ OLABİLMELİ NECATİ. DİSİPLİNLERARASI KOKORECCİLİK DİYORUM BEN BUNA
BİRAZ DA EKLEKTİK
BU NE HAL BÖYLE! DERHAL BANA MUHASEBE KAYITLARINI GETİRİN.
YILLIK BİLANCO GRA
GEREK YOK KAYDA KUYDA PATRON. HERŞEY BURDA BAK. BİR SOR, HADİ PATRON, HADİ SOR!
DUŞ ALMA! KOMŞU AL. DAHA İYİDİR DEDİN. BIRAK KOMŞUYU TEK BİR İNSAN YAKLAŞMIYOR BE MADURUM!
YAVSAK EMLAK
KİRALIK
SATILIK
ELHAMDÜLİLLAH İYİ Kİ MÜSLÜMANIM. YOKSA BU İNCE VE UZUN BOŞLUĞU NEYLE DOLDURACAKTIM.
BİLİM, ŞİMDİYE KADAR YANLIŞ BİLİNEN BİR ŞEYİ DAHA BULDU. BUNA GÖRE İNSAN DÜŞÜNEN BİR HAVUÇTUR EFENDİM.
BİLİMİN
YÜRÜYÜN GİDİN HAYTALAR. HER SENE AYNI... YAKALAMAYAYIM DENİZE DÖKERİM.
KALBİMİZDESİN
ÖLMEDİN ÖLEMEZSİN
KAMİL AMCA 128 YAŞINDA
MAVİ GÖZLÜ DEVE
Ümmetini tanı!
ESTAĞFURULLAH BUYRUN!
YO YO LÜTFEN SİZ
GERİ GERİ YÜRÜYEN CEMAAT? CEMAAT OLMA POTANSİYELİ OLAN HEMEN HERKES İMAMLIĞI DİĞERİNE VERMEYE ÇALIŞIR. BUNUN İÇİN GEREKİRSE GÜREŞİR. BU ARADA GERİ GERİ YÜRÜRLER. KAMET GETİREN KAZANIR.
HEVHEVE
yaz-çiz ebru zeynep
OFF... SANKİ KÖTÜ BİRŞEYLER KOKUYO...
PARFÜM FİLAN KULLANMIYORUM YA ARTIK, KESİN BEN KOKUYORUMDUR... TERLEDİM DE ZATEN
KAFAMDA DA Bİ ISLAKLIK VAR SANKİ...
?!
IYYH...
AMCA YEAA!! YAZIN SICAGINDA, MİNİBÜS KALABALIĞINDA BÖYLE GİYİNİLİR Mİ HİÇ?!
ŞİMDİ GİYMEYELİM DE KIŞIN MI GİYELİM?! HEHEEH...
GİT EVİNDE GİY!! ATLET-DON DIŞARI MI ÇIKILIR BÖYLE?!
ÇOK MUHTAÇTIM SİZİN MİNİBÜSÜNÜZE
ŞAAK
NOLUYO??
PARA VERMEDİ GALİBA...
İYİ Kİ ERKEK DEĞİLİM...
aşşkısıı
VAPURA YETİŞMELİYİM...
TEYZECİİM, VAPURDA SİGARA İÇMEK YASAK... HEM DUMANI BANA GELİYOR.
AA.. NE TEYZESİ BE? ASIL BEN SANA TEYZE DERİM, DESEM... ÖRTMÜŞ BAŞINI DA NİNEM GİBİ...
PARDON BAAYAN
HEM BİZ BİLMİYORUZ SANKİ YASAK OLDUĞUNU... ÇOK İHTİYACIM OLMASA İÇER MİYİM HİÇ?! BENCİL ŞEY SENİ...
hi hi hii
HEM SEN BENİM NELER YAŞADIĞIMI BİLİYOR MUSUN?
NE AĞLATIYOSUN KADINI, GEÇ BAŞKA YERE OTUR!!
öhö
ühüü
duyarlı vapur halkı
KIZ ATLIYOO!!
ATLADI VALLAA...
OH BE... BU SICAKTA PEK İYİ GELDİ. İYİ Kİ SUDA SIRTÜSTÜ DURMAYI ÖĞRENMİŞİM... HAKKATEN KENDİNİ RAHAT BIRAKINCA SU SENİ KALDIRIYO. EHEE... ELLERİMİ ÇIRPSAM KARŞI YAKAYA VARABİLİR MİYİM ACABA?
SANKİ TATİLDEYMİŞİM GİBİ... HEHEE...

mübarek geceler

iyi ki varlar

yüksel bayram

HAMZA

sayfa 2'den devam...

"Hepsi kendi cemaatinden, tarikatinden ya da partisinden son derece memnundur. Hepsi de liderine son derece bağlıdır. Senin hocaefendi falan konuda yanılıyor desen, mümkün değil ikna edemezsin. Senin şeyhinin şu konuda hatalı bir tutumu var desen, mümkün değil kabul ettiremezsin. Senin parti başkanının şu tavrı yanlış desen, mümkün değil dinletemezsin. Doğru mu?"

"Vallahi doğru."

"Peki bu şeyhler, bu hocaefendiler, bu parti liderleri hâşâ peygamber mi?"

"Değil."

"İsmet sıfatı mı var bu liderlerde?"

"Yok."

"Peki herkes kendi liderinin söylediği her şeyi tartışmasız doğru sayıyor mu?"

"Genelde…evet."

"Herkes kendi liderine tartışmasız itaat ediyor mu?"

"Genelde… ediyor."

"Herkesin kendi yöntemi, kendi kitabı, kendi tarzı var mı?"

"Var."

"Oğlum Hamza, Yüce Allah Rum suresi 31. ve 32. ayette buyuruyor ki: '…Ve lâ tekûnû minel müşrikîne minellezîne ferragû dînehüm…' Yani 'Din konusunda çeşitli gruplara ayrılan ve her grubun kendi tarzıyla övündüğü müşrikler gibi olmayın.' Allahuekber! Bu ayet sana ne ifade ediyor?"

"Vallahi çok şey ifade ediyor."

"Eve gidince tefsirine de bir bak: 'Din konusunda çeşitli gruplara ayrılan ve her grubun kendi tarzıyla övündüğü müşrikler gibi olmayın.' buyuruyor Allah. Günümüz Müslümanlarını bir düşünelim bakalım. Bizimkiler din konusunda çeşitli gruplara ayrılmışlar mı?"

"Maalesef."

"Hepsi de kendi tarzından son derece memnun, değil mi?"

"Öyle."

"Yüce Allah Âl-i İmran suresi 103. ayette 'Va'tesımû bihablillêhi cemîan velâ teferragû…" buyuruyor. Yani 'Allahın ipine hep birlikte sarılın, sakın ayrılığa düşmeyin.' diyor. Doğru mu?"

"Vallahi doğru."

"Yüce Allah Âl-i İmran suresi 105. ayette 'Velâ tekûnû kellezîne teferragû vahtelefû…" buyuruyor. Yani 'Onca delil geldikten sonra din konusunda bölünüp parçalanan ve çeşitli gruplara ayrılanlar gibi olmayın.' diyor. Doğru mu?

"Vallahi doğru."

"Yüce Allah Şûrâ suresi 14. ayette 'Vemê teferragû illâ min ba'di…" buyuruyor. Yani 'Kendilerine onca ilim geldikten sonra ayrılığa düşmeleri, ancak küçük hesaplar ve inatlaşmalardan dolayıdır.' diyor. Doğru mu?"

"Vallahi doğru."

"Yüce Allah Enfal suresi 46. ayette '…Velâ tenêzeû fetefşelû ve tezhebe rıyhuküm…" buyuruyor. Yani 'Birbirinize düşmeyin, çekişmeyin, yoksa çözülürsünüz, dağılırsınız, gücünüzü kaybedersiniz.' diyor. Doğru mu?"

"Vallahi doğru."

"Yüce Allah En'am suresi 159. ayette 'İnnelezîne ferragû dînehüm şiyean…' buyuruyor. Yani 'Gruplaşarak dinde ayrılık çıkaranlarla senin hiçbir işin olamaz.' diyor. Doğru mu?"

"Vallahi doğru."

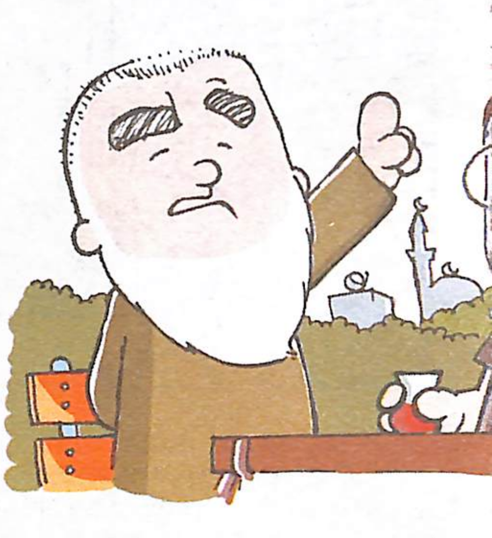
"Yani Yüce Allah ayrılığa düşmeyi yasaklıyor ve birlik olmayı emrediyor. Doğru mu?"

"Vallahi doğru."

"Yanlış anlama oğlum Hamza; senin amcaların da ayrılığa düşen müşrikler gibidir demiyorum: aman öyle olmasınlar diye, uyarmak için bunları söylüyorum."

"Yanlış anlayacak bir şey yok Ahmet Amca; durum ortada."

Meczup Amca, Yaramazov Kardeşlerin boyunun ölçüsünü aldı işte. Tribünler hâlâ



şokta ama bu goller şahane kardeşim. Durum kaç kaç? On-sıfır mı? Hah ha. Skor mühim değil oğlum; hükmen galibiz hükmen! Dünyanın kaç bucak olduğunu anlasın artık Yaramazov Kardeşler. Madem bu maça çıkıyorsun; delikanlı gibi oynayacaksın. Yok öyle kıvırmak. Baktım Meczup Amca ceza sahası içinde uygun pozisyonda; bir orta daha açtım anasını satayım:

"Peki çare nedir Ahmet Amca?"

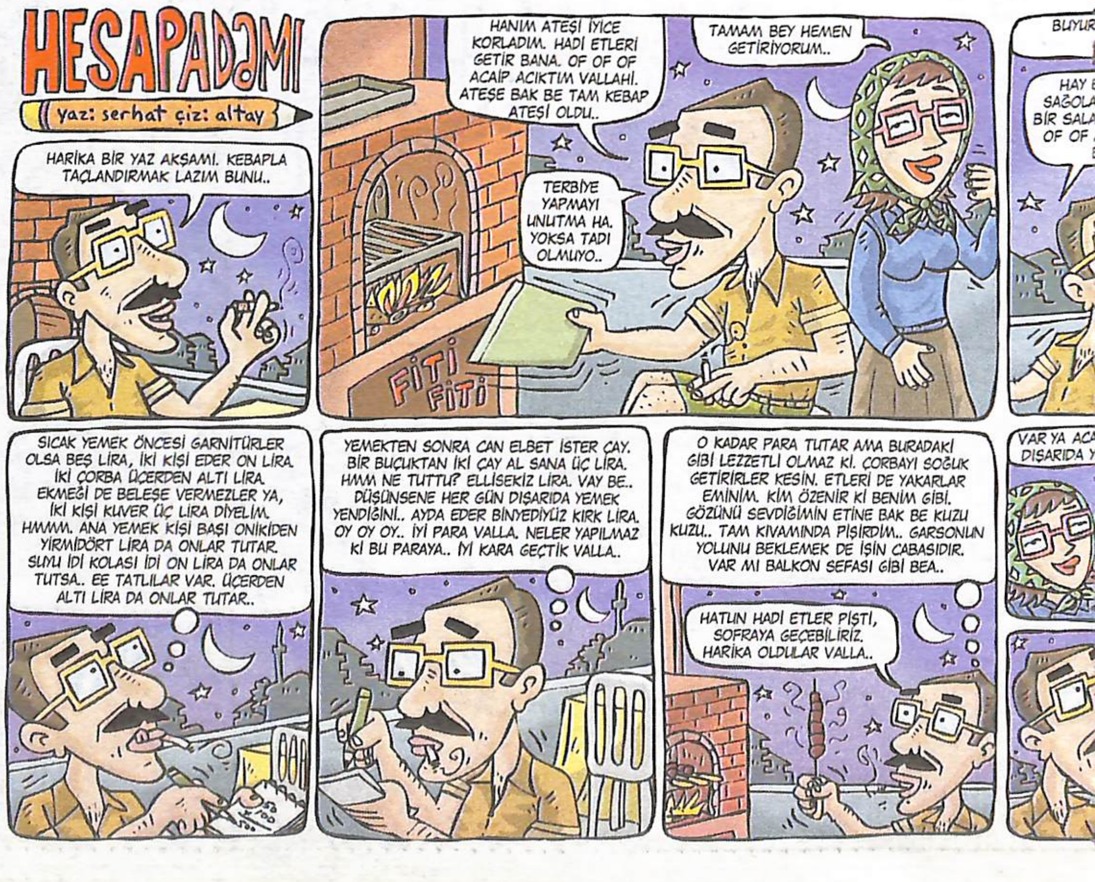
"Çare Kuran'da ve Sünnet'te."

"Bizimkilerin kendi cemaatleri, tarikatleri, partileri var. Herkes kendi grubundan memnun. Kimse liderinin yanılabileceğini düşünmüyor. Kimse liderinin sözünden çıkmıyor. Nasıl olacak bu iş?"

"Allah ayrılığa düşmeyi yasaklıyor ve birliği emrediyor. Birliğin yolu da istişare ve şûrâ'dır."

"Birlik, istişare ve şûrâ."

"Yüce Allah Âl-i İmran suresi 159. ayette '…Ve şêvirhüm fi'l emr." buyuruyor. Yani 'İşler hakkında onlarla istişare et.' diyor.



doğru."
llah Şûrâ suresi 38. ayette 'Ve
râ beynehüm' buyuruyor. Yani
aralarında şûrâ iledir.' diyor.

doğru."

anların acilen birlik, istişare ve
nu gündeme almaları gerek.
parça parça olmamızı istiyor."
Amca 'şeytan' diyor. Biz ona
er' diyelim. Konjonktürel olarak
Öyle ya. Şeyh ya da
r konuda hata ederse, yanılırsa,
enler de nanay... Lider,
r tarafından ikna edilirse,
enler de nanay... Dindarların
si anlamda sömürülmesi bu
ste. Şu bizimkiler 'tek adam'
ne zaman kurtulacak ya
adam; bir süre sonra: kek
lu. Meyveli. Bir yiyen bulunur
olsun. Valla ben almayayım;
yor. Hem de çok dokunuyor.

ndi, şeyh ya da parti başkanı
ede insan... Yanılabilir. Hata
rılabilir. İkna edilebilir..."
ezup Amca, bak kaçtır
çeni söylüyorsun, huylandım

oğlum Hamza, hakiki
en, âlimlerden,
en oluşan bir şûrâ olsa, Allahın
yetiyle, oradan hatalı bir karar
daha düşük olur. Yüce dinimiz
ma kayıtsız şartsız itaati değil;
a itaati emreder."
zup Amca çok kötü dağıttın
ana göre oldu yani. Ellerine
usunu daha aydınlatıp bitirelim

bu grupların hepsini tekfir mi
ndi?"
adım! Biz Allahın ayrılığı
birliği emrettiğini; bunun
şare ve şûrâ olduğunu

söylüyoruz."

"Tamam da Ahmet Amca, bu tarikatler, bu cemaatler hiç işe yaramıyor mu yani? O kadar da acımasız olmayalım."

"Canım, hiç işe yaramıyor dedik mi? Bunlar sayesinde bir sürü insan dinini öğreniyor, namaza başlıyor, günahlardan uzaklaşıyor vesaire. Zaten biz istişare ve şûrâ deyince, cemaatini kapat gel demiyoruz ki. İnsanlar şahsiyet ve meşreplerine göre farklı cemaatlerde, farklı tarikatlerde bulunabilir; bu rahmettir, berekettir. Dinimiz herkesi tek kalıba sokmaya çalışan bir din değildir ki. Biz hiziplеşmenin önüne geçecek bir kardeşlik şuurundan bahsediyoruz. Bak oğlum Hamza, bugün ülkemizde 'de facto' bir tehlike yok fakat..."

Nasıl, 'de facto' mu? Allahım sen büyüksün ya Rabbim.

"Bugün fiili bir tehlike yok fakat, Allah korusun, yarın bu gruplar birbirine düşerse felaket olur. Şeytan boş durmaz evladım; bak Ortadoğu'ya: dini gruplar birbirini yiyor. Yarın bizimkiler de öyle çekişmesin diye biz 'birlik, istişare ve şûrâ' diyoruz."

"Fakat gerçekçi olalım Ahmet Amca; pratikte bu 'cemaatler üstü şûrâ' meselesi pek mümkün görünmüyor. Birileri bu işe ham hayal diyecek, ütopya diyecek?"

"Böyle düşünen yanılır evladım. Evet, pratikte mümkün değil gibi; şûrâ üyeleri kim olacak, bunlar nasıl belirlenecek, evet, hayal gibi... Ama sorarım sana: Allah, mümkün olmayan bir şeyi emreder mi kuluna?"

"Etmez."

"Ama şûrâyı emrediyor. Demek ki mümkün... Bu işe imkânsız diyenler, rahatlarını bozmak istemeyenlerdir."

"Peki bizim cemaatimizde ya da partimizde zaten şûra var; istişare heyetleri var, diyecekler. Onlara ne diyeceğiz?"

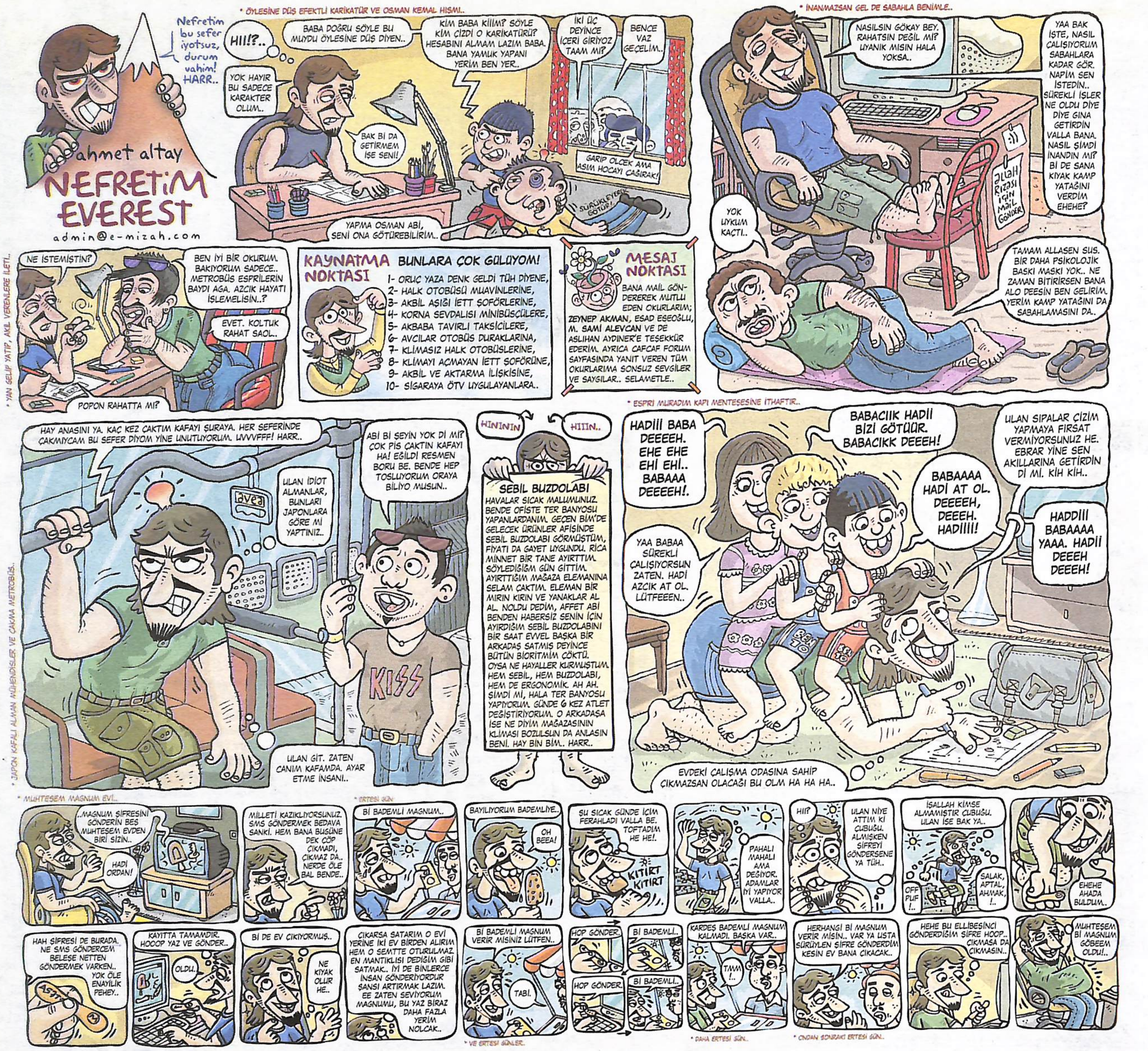
"Allah aşkına insaf yahu! Biz ondan mı bahsediyoruz? Biz gruplar arası bir istişareden bahsediyoruz. Hem söyletme şimdi beni: partilerdeki, cemaatlerdeki o istişare heyetlerinin nasıl çalıştığını da bilmiyor değiliz. Hocaefendi ya da parti başkanı ne buyurduysa, istişare kararı o yönde olur."

Öyle ya. Şeytan boş durmaz. Emperyalistler boş durmaz. Mutlaka ülkedeki dini grupları yönlendirmek isteyeceklerdir. Mutlaka birbirine düşürmek isteyeceklerdir. Haklısın Meczup Amca. Ulan bu işlerden anlayan zeki gençler kaldı mı memlekette acaba? Bazıları televizyon başında mayışıyor, bazıları internet başında uyuşuyor, bazıları cep telefonu sayesinde değişiyor. Kendi gibi kalan var mı? Kuranın ilk emri: OKU. Var mı okuyan? Ey ham insan: Oku ve yan! Yan ve piş! "Hamdım/yandım/piştim" diyor derviş...

"Allahın izniyle yeni bir nesil yetişiyor oğlum Hamza. Hiçbir cemaate ve lidere gözü kapalı bağlanmayan, gruplara saygılı; fakat 'birlik, istişare ve şûrâ'nın lüzumunu bilen, münevver bir gençlik!"

"İnşaalah Ahmet Amca, inşallah..."

ÖMER FARUK DÖNMEZ



karşıyım

betül zarifoğlu koç

• Minarelere karşıyım.

Yeni yapılan camilerde minarelere karşıyım dediğim zaman karşımdakinin bana dinden çıkmışım muamelesi yapmasına karşıyım.

Güzel ve heybetli bir görüntüsü olduğu konusunda ne kadar hem fikir olsak da, deprem bölgesinde yaşıyor oluşumuz bu estetik ve görkemli yapıları tekrar düşünebileceğimiz anlamına gelir sanırım.

Arkadaşlar dinin gereği olan şey camilerdir minareler değil. Minare efendimizden sonra yapılmış bir şeydir. Osmanlı zamanında geliştirilmiştir. Kalabalık arttıkça daha geniş alanlara ezan sesi ulaşsın diye haliyle daha yukarıdan seslenmek gerekmiş bu vesileyle de minareler uzamıştır. Hoparlör kullanımından sonra bunlar başlı başına estetik uzuvlara dönüşmüştür. Artık böyle bir ihtiyaç yok. Ses megafon aracılığıyla yükseltiliyor. Zaten müezzinler minareye çıkarak değil, aşağıdan mikrofonla okuyorlar ezanı. En azından çoğu. Yani bu gereklilik kalkmıştır artık. Eskiler güçlendirilsin, yeniler kısalsın.

Fay hattı üzerinde ve bir caminin hemen yanındaki binada oturuyorsanız, "her an bir deprem olabilir" gerçeğiyle, minare oldukça büyük tehlike anlamına gelir..

Başka bir kastım yok. Ona bakılırsa benim dedemde hacıydı.!

Not: Bir de kısa minarelerin ne kadar sevimli göründüğüne dikkatinizi çekmek isterim.

• Televizyonların her yerde oluşlarına karşıyım.

Plazmalara karşıyım. Her yerdeler. Hastaneler, otel lobileri, otogarlar, metro durakları istasyonlar, tüm bekleme alanları ve aklınıza gelebilecek neredeyse tüm halka açık alanlar. Tam zamanlı açık olan bu televizyonların büyük çoğunluğunda belgesel, haber, nadiren de müzik kanalları açıktır. Üçü de feci. Çünkü bu televizyonların ortak özelliği şu, seslerinin kapalı olması. Sesin kapalı olması için de mantıklı sebepler söylenir. Hastalar rahatsız oluyor, içerde ders var, anonslar duyulmuyor vs. En iyi ihtimalle duyulamayacak kadar kısık. Yani aslında tam olarak seyredemediğimiz binlerce televizyonla çevrili etrafımız. Bekleme alanlarında yapabileceğiniz daha iyi bir şey olmadığı için çaresizce sesi kapalı televizyona bakarsınız. Bir süre sonra sessiz televizyon izlemek sinirlerinizi bozar. Vazgeçersiniz ama kısa bir süre sonra yine gözünüz takılır. Çok dikkatinizi çeken şeyler olabilir televizyonda, çok değişik bir hayvan anlatılıyordur, ismini merak edersiniz ama duyamazsınız. Önemli bir haber ya da favori şarkınız çıkar, o anda duymak istersiniz. Kendi çabanızla sesi açmaya çalışırsınız ama bu televizyonlar boyunuzun yetmeyeceği bir alandadır ve kumanda da göz önünde değildir. Sinir olursunuz. Devlet bu konuya eğilsin, yasa falan çıkarsın gerekirse. Ses sıradan bir insan evladının duyabileceği kadar açılsın ya da zorunlu olarak sadece Charlie Chaplin filmleri gösterilsin. Karşı gelip bırakmıyorum, çözüm de sunuyorum görüyorsunuz. Daha ben ne yapayım?!!

• Kuralcı ve gıcık otobüs yolcularına karşıyım.

Uzun otobüs yolculuklarında ayakkabıların çıkarılmasına karşı olanlara karşıyım. Ayaklar şişiyor, toynak gibi oluyor, molalarda bile yürünemez hale geliyor. Yazıktır. Ayağı kokmayan herkes çıkarsın ayakkabılarını, ayaklarını toplasın kimse karışmasın lütfen.

Halk röportajlarının taksimde yapılmasına karşıyım.

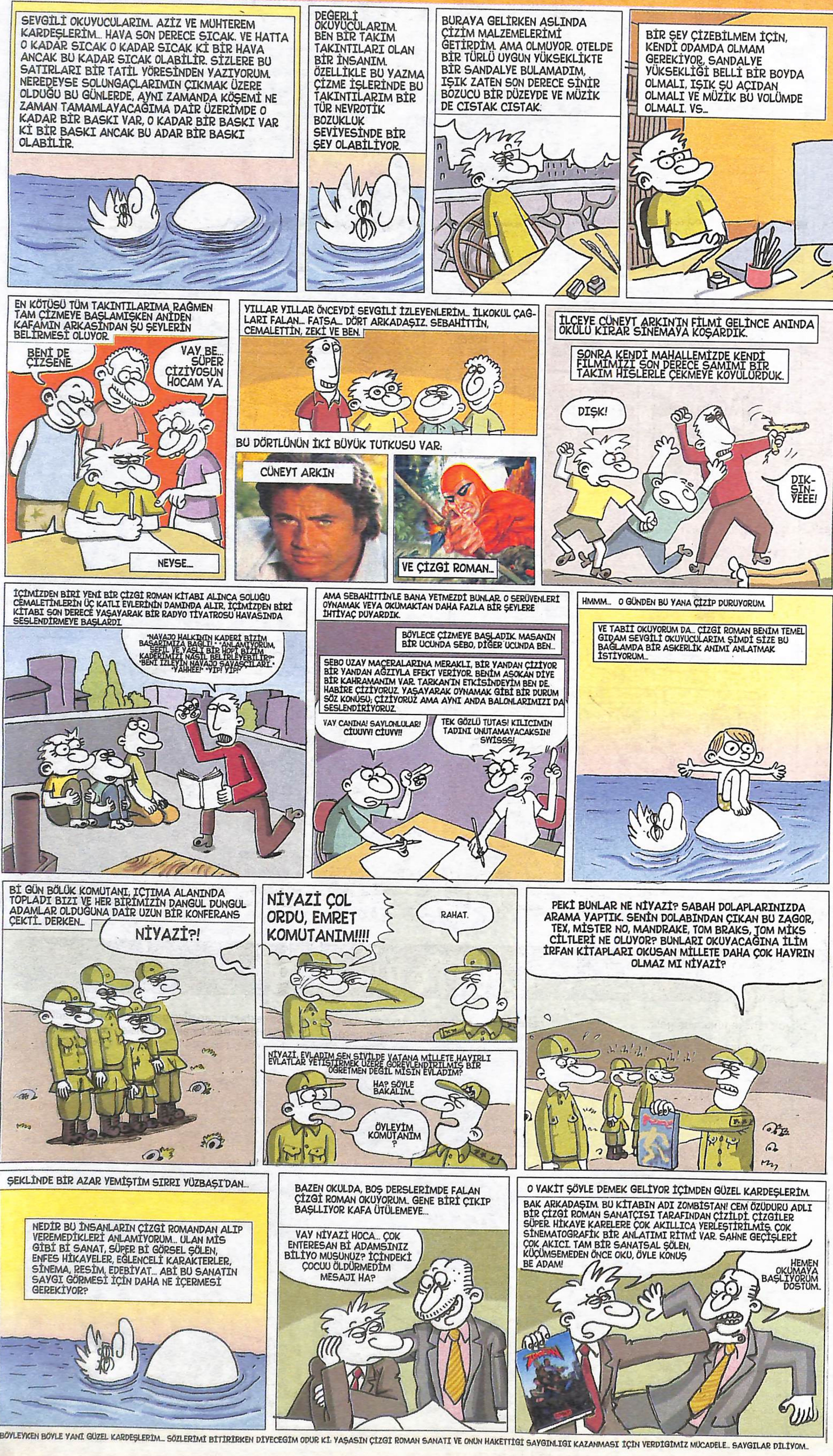
Bazı haberlerde "sokaktaki insan ne diyor" başlığı altında halktan kişilere mikrofon uzatılır. Sokaktaki insan diye genellerler ama İstanbul sokaklarındaki insanlar demeleri lazım aslında. Hadi bunu anladık. Televizyon merkezleri İstanbulda olduğu için bu tamam.

Röportaj sırasında fona baktığınız zaman oranın taksim ve özellikle de istiklal caddesi olduğunu görürsünüz. Yüzde doksan böyledir. (Bu oran tamamen bana ait, herhangi bir istatistik bilgiye dayanmıyor.) Taksim insanının ayrı bir özelliği mi var bilmiyorum. "Taksimde her tür insan var" çıkışını ise hiç kabul etmiyorum. Ona bakılırsa Üsküdarda da, Ümraniyede de her tür insan var. Kriter bu olmamalı. Böyle ayrımcılıklara karşıyım.

Bişey değil. Beyanat vermek için illa taksime mi gitmemiz gerekiyor?

ZAVALLI NİYAZİ BEY'İN SÜPER MACERALARI

niyazicolbey@gmail.com



NİYAZİ ÇOL'LA MADDE MADDE

1. Neden sonra aniden yerinden kalkıp tuvalete giden Niyazi Çol, çömeldikten hemen sonra açtığı Bilim ve Teknik Dergisi'nin Haziran sayısında 'yabancı el sendromu' diye bi şey okudu. Söz konusu yazıda, beynimizin iki yarı küresini birbirine bağlayan ve aralarında bir eşgüdüm şey eden 'corpus collosum' diye bi bölümden bahsediliyordu. Bu bölümde ortaya çıkan bir takım işlev bozuklukları sonucunda, iki el arasındaki organizasyon aksıyormuş; yani mesela bir el düğmeyi iliklerken diğeri ona yardım edemiyor, fakat bazen durum daha da vahim bir şekle bürünüyor, diğer el bazen açıkça öbürüne karşı çıkıyor, hatta onunla mücadeleye giriyor, el düğmeyi iliklemeye başlamışsa karşıt el, kimi zaman şiddete de başvurarak

engellemeye çalışıyor, kapıyı açmaya çalışıyorsa, o kapatmaya çalışıyormuş vesaire. Bu sendromun ilk kez 1908 yılında gece kendisini boğmaya çalışan elini doktora şikayet eden bir alman kadın nedeniyle kayıt altına alındığını da burada belirtmeden geçemeyelim-

Tuvalette yapması gerekenleri yapıp balkonuna geri dönen Niyazi Çol, ruhunun derinliklerinde yeni bir güne başlamanın coşkusunun var olup olmadığını incelemeye koyuldu. Kısa bir incelemenin ardından böyle bir coşkunun varlığını tespit edemeyen bu güzel insan gazozundan bir yudum aldı ve kitabına kaldığı yerden devam etmeye koyuldu.

2. Niyazi Çol, öğleye doğru balkonda oturmuş Yuhanna'ya Göre İncil'i okurken bi an durdu, 'ulan,' dedi, 'n'oluyo lan: Hayat kendi kendine öylesine devam eden bir tren ve ben bu trenin 3. sınıf kompartımanlarından birinde, nereye varacağımı bilmeden, çoğunlukla bunu hiç düşünmeden bi yerlere doğru gidiyorum,' dedi ve akabinde hemen şimdi bi mercimek çorbası olsaydı da içseydim diye sözlerine devam etti. O esnada Müslüm Gürses dinlemekte olan bu insanın karnı son derece açtı ve öyle ki

son iki gündür sadece midesi üzerine derin düşüncelere dalabiliyordu ve başka bir şey üzerine derin düşüncelere dalamıyordu; diyet yapmaya başlamış olan bu insan, karpuz diyeti yapmaya başlamış olan bir insandı. Her öğün yiyebildiği sadece bir dilim karpuz ve onun yanında şimdi burada dile getirmeye değmeyecek bir takım kırıntılardı.

3. Bir müddet sonra akşam oldu ve Niyazi Çol, cnbc-e'de Hitchcock'un Spellbound'unu izlemeye koyuldu. Firuze mutfakta künefe yapmaya çalışıyordu, Niyazi Çol "bakalım bu sefer becerebilecek mi diye düşündü ve o vakit

mutfağa doğru William Blake'in şu şiirini mırıldandı: "Aşkını anlatmaya yeltenme sakın/ Ancak söylenmemiş aşklar aşktır/ Çünkü hafif rüzgârlar tatlı tatlı/ Sessiz ve görünmez eserler."

4. Öhöm.

Cımbızcı Cafer

Halkın sözleri folkun… Halkın sözleri halkın sözleridir.

Halk nedir? Sınırları belirsiz kara bir kalabalık! Milletin değirmene veya atölyeye fabrikaya uğramamış hâli, hammaddesi! Siyaset haddehanesinden geçmemiş insanlar yığını! Tarihle bağı büyükbabasından öteye geçmeyen, geçemeyen, hafızası arşive ve vesikaya ve kitaba ve kütüphaneye uğramayacak kadar tembel veya üşengeç, şifahi kültür denen rivayetler yığınıyla beslenen bir nüfus. Amcalar dayılar cemaati, halalar teyzeler curcunası. Varlıkla bağını maddeden öteye aşıramayan, güncelden öteye taşıramayan yoksul ve yoksun aydın takımının düşsel sevgilisi!

Altı oktan birine adını yazdırdığından habersizdir halk, "Halkçılık ne demek? Nerede senin halkçılığın, hani benim hakkım?" dememiştir şimdiye kadar, bundan sonra da demeyecektir. Halkevlerine seyirci olarak belki uğramışlığı vardır ama o kadardır bu evlerle alışverişi. Çünkü onlardan biri aktör olarak sahneye adımını atar atmaz, sevgili halkına tepeden bakan bir "ışık" oluvermektedir, artık o bir "aydın"dır. Dır dır dır!.. İleri, ileri, ileri! Vites de, fren de ecnebi kelimelerdir. Sevgili uçurum hep bizdendir, bizim kalacaktır. Akbabalar, atmacalar, çaylaklar, kargalar, sinekler yabancımız değildir.

Halk halkçılık okunu eline almaya yanaşmamış mıdır, yoksa bu işi becerememiş midir bilinmez ama yanı başında duran milliyetçilik okuna nasıl bakacağını bilemediği kesindir. Bu iki ok arasındaki ilişki cumhuriyet bayramıyla şeker-ramazan bayramı arasındaki ilişkiye benzemektedir sanki, limonlar falan dolaşmaktadır oralarda. Kamera yoksa suratlar buruşmaktadır. Halkın çocukları, milletin evlatları da okullarda onca yıl bu okları evirip çevirdikleri hâlde, ellerinde elverişli bir yay ve makul bir hedef olmadığından İnkılâp Tarihi kitaplarıyla birlikte bu okları da çöpe atmaktadırlar. İçlerinden bu okları hançer olarak kullanan bazı aptallar veya üçkâğıtçılar da çıkmaktadır. Çok yazıklar olmaktadır!

Halkın sözlerinden bazıları atasözü, bazıları deyim olmuştur. "Her gördüğün sakallıyı deden sanma!" diyen halkımız, sakalsız dedeleri ve sakallı gençleri hesaba katmadığı için zerre kadar üzüntü duymamakta, hiç mi hiç mahcubiyet hissetmemektedir. İstersen ye, istemezsen yeme; sen yemezsen bir yiyen bulunur!

طبيب أسنان
يسقط أدواته
في حلق مريض!

Kesitini gördüğünüz şey, bir haber: Diş hekimi, bir hastanın boğazına âletlerini düşürmüş!

Cımbız falan derken, ütüyü kumaşın üstünde mi unuttum ne?

BiR GARiP HiKÂYELER
"BEN SANA SÜPER KAHRAMAN OLAMAZSIN DEMEDİM..."
YAZ-ÇİZ: SERHAT ALBAMYA
Cemil çocukken süper kahraman olmak istiyordu. Durmadan çizgi roman okurdu. Özellikle spider-man'e hayrandı.
Onun gibi olabilmek için kendisini radyoaktif maddelere maruz kalmış örümceklere ısırttı...
Garib anası da onun bu sevdasının farkındaydı, pazardan aldığı yumaklarla ona yünden bir kostüm örmüştü. Cemil'in spider-man'den bir farkı kalmamıştı...
Kışa doğru da spaydır batiklerini giyersin anasınıng bi danesi...
Cemil bu şekil takılıyoru, akrabaları da bu duruma alışmıştı, kimse onun bu halini yadırgamıyordu...
El öpenlerin bol olsun deli oğlan...
Sağol Hüseyin emmi hoşgeldin
Fakat doğup büyüdüğü Konya spaydır-man olmaya elverişli değildi. Binalar çok alçaktı ve olay yerine tramvayla gitmek zorunda kalıyordu. Bu sebepten önemli bir karar aldı...
Kendime başka bir kahramanı örnek almalıyım!
...ve kendine yeni bir idol bulmak için çalışmalara başladı. İlk olarak Batman gibi olmaya çalıştı fakat isim haklarını Batman belediye başkanının aldığını öğrenince bu fikirden vazgeçti...
...ha bir de pişik problemini eklememiz gerek...
Batman fikri tutmayınca Wolverin gibi olmaya çalıştı fakat geleceğini pek parlak göremeyince vaz geçti...
...dönerci olmak istemiyordu...
Son olarak Süperman'e özendi, ilk başlarda gayet mantıklı bir seçim gibi gözükse de daha sonraları bütün parasını gömleğe harcayınca süperman'den de soğudu...
Tam süper kahraman olmaktan vazgeçmişken X-men çizgi romanında onu gördü... O gerçekten de olmak istediği kişiydi...
Yaşasın! İşte tam aradığım kahraman..
...o kişi kumar kağıtlarıyla düşmanı tarumar eden mutant "Gambit" idi...
ve Cemil onun gibi olabilmek için kendini sporcu kartlarına verdi. Kah "aynı gelen almaca" oynuyor kah "transfer fiyatı yüksek olan kazanır" diyordu... İyice kağıt oyunu sevdalısı olmuştu üstelik hile de yapıyordu...
Hile yaptın lan, saymam ben! dağıtırım bütün kağıtları!
Sus unan! Süttüm işte bütün kartlarını konuşma!
Eee kervan yolda düzülür ya da su testisi su yolunda kırılır, ya da atasözlerini bi kenara bırakalım... Cemil iyice kumar batağına saplanmıştı, karşısındaki rakipler saftirik olunca hile yaparak onları sömürüyordu fakat bu seferki rakipleri mahallenin bıçkın delikanlılarıydı, işi çakozladılar...
Sen kimin masasında paçadan kart çekersin uleyyyn! Senin aklını alırım!
9. ROUND
KIBOW!!
KiLLAMANGiRO
Senelerce baz istasyonuna maruz kalmış adam Cemil'i döverken bir ara da kulağından ısırdı...
...ve Cemil o günden sonra değişmeye başladı. Gün geçtikçe adama benziyordu. O artık Adam-adam dı... Artık tek derdi delikanlığa yakışmayan hareketleri yok etmekti...
Bir daha başkasının akbiliyle otobüse binmek, sanatçının işine karışmak, cuma vakti atari salonuna gitmek, zillere basıp kaçmak var mı ulan? Aklınızı alırım! Kendinize çeki düzen verin. Adam olun unan adam!
Cemil; o gün bugündür delikanlılığa sığmayan hareketleri tespit edip gerekeni yapıyor...
Gambit; en son Kıbrısta pişpirik oynuyordu...
Spider-man; 2011'de vizyona girecek dördüncü filminin hazırlıklarıyla uğraşıyor...

* Duvarda bir özlü söz:
Sanatçı içi geçmiş meyva, yumuşamış domates ve çürük yumurta yağmurunda şemsiyesi olmayandır...

* Güldüğüm eski Gırgır karikatürlerindendir:
İki işçi, Özal'a domates atmak için mitinge giderler:
'Oolm gene açlıktan domatesleri yedik' derler...
Ellerinde de ısırılmış çürük domatesler...

* **Ufkunuzu Açın**
Şehir insanının ufku hep kapalı... Arada sırada ufku görmek lazım...
Bi tepeden bakmak lazım ovaya...
Ya da bi ovadan yükselen heybetli bir dağın gölgesinde ezilmek lazım…
Şu şehri bırakıp arada uzaklara gitmek lazım...

Biz de uzuyoruz arada bir... Edirne yağlı güreşlerini izlemeye gittik... Amet Kesgin'in (Cafcaf ustalarından) oğlu Bekir, Trakya Üniversitesinde fizik bölümünde o karşıladı bizi... Üniversitenin güreş takımındaymış... Güreşlere bayıldım... Oradaki izleyicilerle yaptığım çok komik bir geyiği aynen iletiyorum:
Ben: Eeee burda altın kemeri alan napıyor? Kemerleri sıkmıyor da ucundan kırıp kırıp bozduruyor mu?
Kel Abi: Verirler mi altın kemeri be abicim.. Bırakıyorlar onu burda...
Ben: Eee ağırlığınca altın mı veriyorlar... Eşek yükü altın eder be!
Şapkalı: Yog be abiciim be! Olursun sadece baş pehlivan burda , vermezler öğle ii mangır......
Ben: Ee nerden para kazanıyo bunlar?...
Şapkalı: E be abicim bunlar baş pehlivan olunca "Ben kırkpınar kazandım" derler , davet edildikleri yağlı güreşlerden gitmeden daha cukkalarını isterler...
Elif: Kırkpınar albüm gibi, asıl turneden para kazanıyorlar yaniii

Kitaplarla dolu bir duvar, bilgedir, erdemlidir, sofistikedir
DVD'li bir duvar, ukaladır, enerjiktir,
Tabak çanak bardaklı bir duvar kadındır,
Fotoğraflı bir duvar yaşlıdır,
Posterle dolu bir duvar gençtir,
Tablolarla dolu bir duvar zengindir,
Kilimli duvar doğudur,
Nemli duvar kuzeydir,
Işıklı duvar batıdır,
Sazlı duvar aşıktır,
Sözlü duvar anarşisttir,
İdam mangasının önündeki duvar kanlıdır,
Mahkeme duvarı ciddidir,
Berlin'de bir duvar utançtır,
Kudüs'te bir duvar ağlamaklıdır,
Benim duvarım mı:
İşte size **Gülme Duvarı!**

Megalomani:
Benim bulunduğum ortamlarda çok eğleniyorum yaa!

Aynı kasaba'dan tesadüfün daniskası sürekli kötü politikacılar, halkın nefretini kazanmış sanatçılar çıkarmış... Ve o ülke'de sevilmeyen sanatçılara ve politikacılara çürük domates atmak usuldenmiş...
Başkentte, 'o kasabayı güzelleştirme ve dayanışma derneğinde' toplanmış bu sanatçılar ve politikacılar… Demişler ki "kasabamıza dönelim, bize buralarda yaşamak haram"…
Gel zaman git zaman burada sıkılmışlar… Hatta çürük domateslerin tadını bile özler hale gelmişler…
İnsanoğlu bir acaip… Başlamışlar birbirlerine eğlenceden çürük domates atmaya… Domatesin dönemi var eskiden; her zaman bulmak zor; bari bunu yılda bir kere yapalım demişler…
Hatta geleneksel hale getirip festivale dönüştürmüşler… 70 yıldır İspanya'nın Bunol kasabasda yapılan La Tomatina isimli Domates festivalinin hikayesi böyle… Tabii bana göre…

* **'Lie To Me'** diye bir dizi var oradan öğrendim:
Şaşkınlık, korku, yalan söyleme, bunların hepsindeki yüz şekillerimiz evrenselmiş… Yani mimik hareketleri aynı…. Ama Minnettarlık kültürden kültüre; doğudan batıya büyük farklılıklar içeriyormuş… Minnet duygusunu çözmek zormuş… (bu sağlam bir deneme yazısı girişi, ama ben tadında bırakıcam, olgu hakkında dini, cinsi ve politik tespitlerimi kusmuycam… ama belli olmaz belki haftaya kelimelere boğarım)

* Rumuzun derinlerinden gelen huyları psikiyatristler sık sık eski çağlarda yaşadıklarımıza bağlarlar… Bence kötü haberleri duyma isteğimizde de bu geçmişimizin izleri etkili… Eski çağlarda bir bireyin, kazaları felaketleri o kişiler nasıl yaşadı; nasıl kurtuldu bunu öğrenmesi kendi savunma mekanizmasını güçlendirmesi için iyi bir yoldu denebilir… Lakin günümüzde bir anahaber bültenini sonuna kadar dinlemek için sayko (psikopat) olmak gerekiyor… Dedikodunun da temelinde bu yattığını düşünüyorum… Bu temelde sadece şunu anlayabilirim; iş yerinde, okulda bir arkadaşımız yaptığı hata sonucunda nasıl bir cezalandırmaya tabii tutuluyor… Bu en azından kendi gardımızı almamız için iyi… Ama kötü haber müptelası insanlar var… Hele siyasi tipler, hele de bunların sadece kendi yandaşlarını dinlemesi, kendi taraflarındaki kaynakları okuması… Bu insanların tümüne çok rahatlıkla diş hekimliğimde aldığım psikoloji ve psikiyatri eğitimimi kullanarak, 'saykoya bağlamış' diyebilirim…

* Statükocuların Status Que duruşu: "in the army now"

Doğal Mizah
Haber Türk'te yazıyordu Türk Androloji Derneği ,Türkiye çapında yaptığı araştırmada erkeklik değerlerini en yüksek İzmir, ikincisi ise Trabzon olarak açıklamış... Konyanın sonuncu olduğu ve Ümit Aktan'ın iletişimiyle yapılan sağlık taramasında en bomba cevap gene Trabzon'dan gelmiş:
"Biz ikinci olduk ama birinci sayılırız, bir izmir'li hatunlara bir de bizimkilere bakın. Onlar o kadınlar sayesinde birinci oldu bizim skorumuz daha önemli..."
Silahın bu kadar yaygın olduğu bir memleketin kadınları iyi sizi kurşun delisi yapmıyor…

* Ekonomiye dair bir tespitte bulundu hastam; Artık gençler mahalle aralarında babalarının arabalarıyla üç dört arkadaşını alıp turlayamaz oldu… Dışarıdan bakıldığında çok kıroca bulunan bu hareketi gençliğinde yapmamış olan varsa, ondan korkarım… İleriki yaşlarımızda bize acayip dip hareketler gibi gelen bazı şeyler vardır ki dönemimizde biz onları yapmışızdır… Örneğin Karate filmleri iğrenç filmlerdir ama hangimiz çocukken onlara bayılmıyorduk ki, Nuri Bilge Ceylan bile (hatta Krzysztof Kieslowski) bile bir karate filmi sonrası arkadaşlarıyla çimlerin üzerinde "hayt huyt" yapmıştır… Bu arabada turlamak da öyle bişii… Üstelik çok da evrensel, dünyanın her yerinde genç ergenin bir numaralı olayı… Seinfeld son stand-up'ında bununla iyi dalgasını geçiyor: "Nasıl bir huysa aya bile araba götürdük… Orada bir tur atmak için araba götürmek nasıl bir erkek mantığı?"

Dt. Cihangir Bayburtluoglu
cibay@cafcafdergisi.net

AZAMİHIZ

YAVUZ GİRGİN

a.yavuzgirgin@gmail.com

GÂVUR İCATLARI ANTOLOJİSİ

Bülent Akyürek

ÇİN SEDDİ

Dünya'nın en kısa cümlesi, dünyanın en uzun duvarına kurulmuştur: Çin Seddi, Çinliler tarafından Türklerden korunmak için örüldü…

Hun Türkleri'nin akınlarından korunmak için yapılan 10.000 kilometrelik savunma duvarı 5000 yıldır onlar için utanç abidesi durumundadır.

Sayemizde yapılan, Çin Seddi Dünya'nın 7 harikasından birisi ve uzaydan görünen tek yapı olma özelliğine sahip. Yani korkularından dolayı yaptıkları eseri başka gezegenlerden görmek de mümkün! Eserin ilham kaynağı Hun Türkleri'dir.
Oysa şimdi Uygur Türkleri'ni teker teker öldürüyorlar. İnsanda vefa duygusu olur biraz. Sizi meslek sahibi eden, duvar ustası yapan biziz, sizin Uygurlara yaptığınız doğru mu?

Kafamızı bozmayın oraya gelir bütün seddinizin her tuğlasına "Bel Fıtığı" yazıp gideriz ha, o kadar :)

MÜZİKLE TEDAVİ

Canlılardan geriye kalan her şey ya da insan tarafından üretilenler mutlaka geriye fosil bırakır. Sadece müzik bunun dışındadır. Üretilen seslerin, şarkıların, türkülerin fosili kalmaz. Bizler İslam dinine mensup olduğumuz için hiçbir şeyin yok olmadığını levhi mahfuzda kayıtlı olduğunu ve bir gün fabrika ayarlarına geri döneceğimize inanırız. Fabrika ayarlarına geri dönmek, topraktan gelip toprağa gideceğimize ve ahrete imanın teknolojik tanımıdır.

Kasetler, CD'ler, DVD'ler fosil değildir. Geriye kalmayacaklar ve bunlar var diye artık insanlar hafızaya yüklemeyi unuttular. Hafızın hafızayla yakınlığına bakarsanız ne demek istediğimi daha iyi anlayacaksınız. Teknoloji ve kayıt sistemlerinden sonra Hafızamızı kullanmamayı öğrendik.

Eskiden akıl hastalıklarını ve fiziki hastalıkları şifahanelerde müzikle tedavi ederlerdi. Çünkü o zamanlar dualarla, şifa olsun diye icat edilmiş ilahi makamlar vardı. Müzik, şimdiki gibi gürültüden ibaret bir şey değildi. Buselik makamı kuvvet verir, Hicaz; alçakgönüllülük aşılar, Hüseyni, sükuneti sağlardı. Rast, neşe ve huzur; Neva makamı lezzet- ferahlık kaynağıydı.

Her milletin müziğindeki ritm, onun kullandığı araçlarla karşılık bulur. Çölde devenin üstünde sallanarak yavaş yavaş giden bir Arabın müzik ritimlerinin diskovari olması beklenemezdi tabii. Oysa; hızlı arabalarda müzik dinleyen Batılı'nın ritmi şu an layık olduğu yerdedir…

Müziğin kan basıncı ve kalp hızıyla, adrenalinle ilişkisini bulan kapitalizm onu tüketimi hızlandırsın diye kullanıyor.

Uzun lafın kısası şimdiki müzik insanın beynini tırmalıyor, içkiyle birlikte coşturuyor, arzuları körüklüyor, günaha davet ediyor ve huzur bırakmıyor. Şifahanelerden kovulan müzik birahanelerde sarhoş mezesi oldu. Batsın bu dünya…

ROCK VE METAL MÜZİK

Anarşizmin, marjinalliğin, özgürlüğün simgesi haline gelen Rock müzik, aslında İkinci Dünya Savaşı'yla yıkılan Almanya'nın yeniden kalkınması, işçilerin daha hızlı ve daha çok çalışması için icat edilmiş bir müzik türüdür.

Teneke müzik denilmesinin sebebi de müziğin içinden yoğun metal seslerinin geldiği içindir. Metal ya da Rock dinleyen işçilerin, Tahirbuselik makamı dinleyen Makak Maymunlarına göre üç misli üretim yaptıkları ise bilimsel bir gerçektir. (Bilimle gerçeği de nasıl yan yana denk getirdim bilmiyorum ama…)

PROFESYONELLİK

Batı'dan getirilen bu kavramın Türkçe çevirisi bana göre "Kimsenin gözünün yaşına bakmamak, terbiyesizlikte sınır tanımamak ve babana bile parasız iş yapmamaktır."

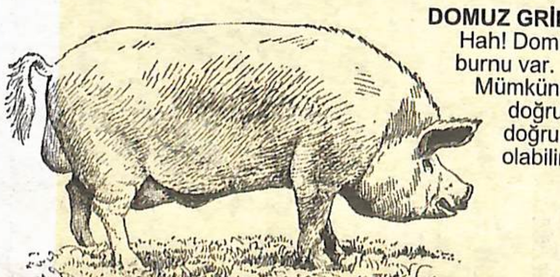
Eskiden, ticaret yaparken din iman gözetilirdi, bir şeylin parasal karşılığı pat diye söylenmezdi, hakka hukuka riayet edilirdi. Profesyonellik kavramıyla birlikte ticarette her şey mübah oldu, utanma sıkılma kalmadı. Küçük ama vicdanlı esnaf ahlakına tekrar geri dönebilsek ne kadar güzel olacak yarabbim!

KUŞ GRİBİ

Yav, kuşun burnu mu var ki grip olsun :)

DOMUZ GRİBİ

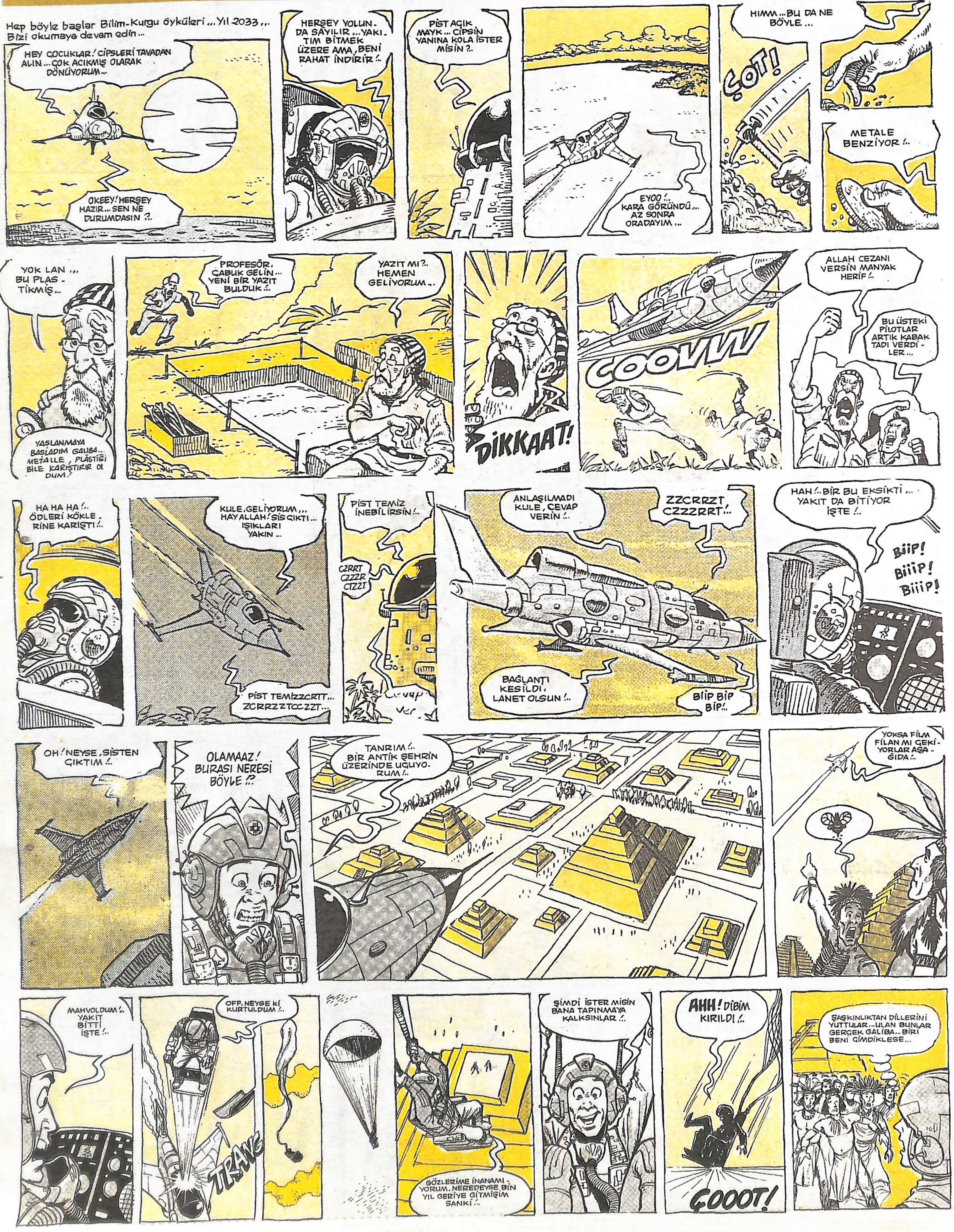
Hah! Domuzun burnu var. Mümkündür, doğruya doğru, olabilir :)



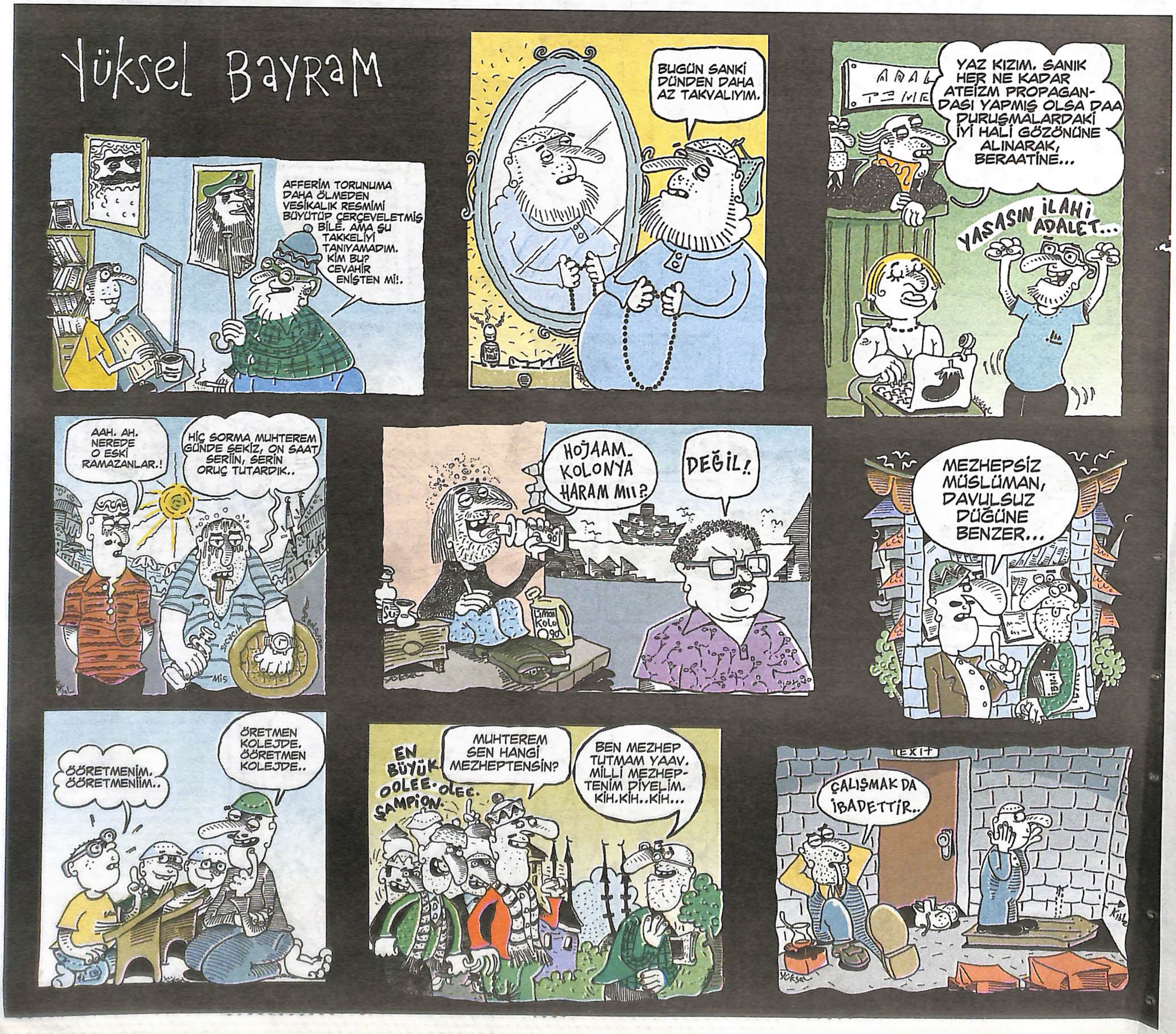
bilimsel kurgulu fantastik bir öykü

zaman: bir acaip bilmece

yazan ve çizen şafak tavkul

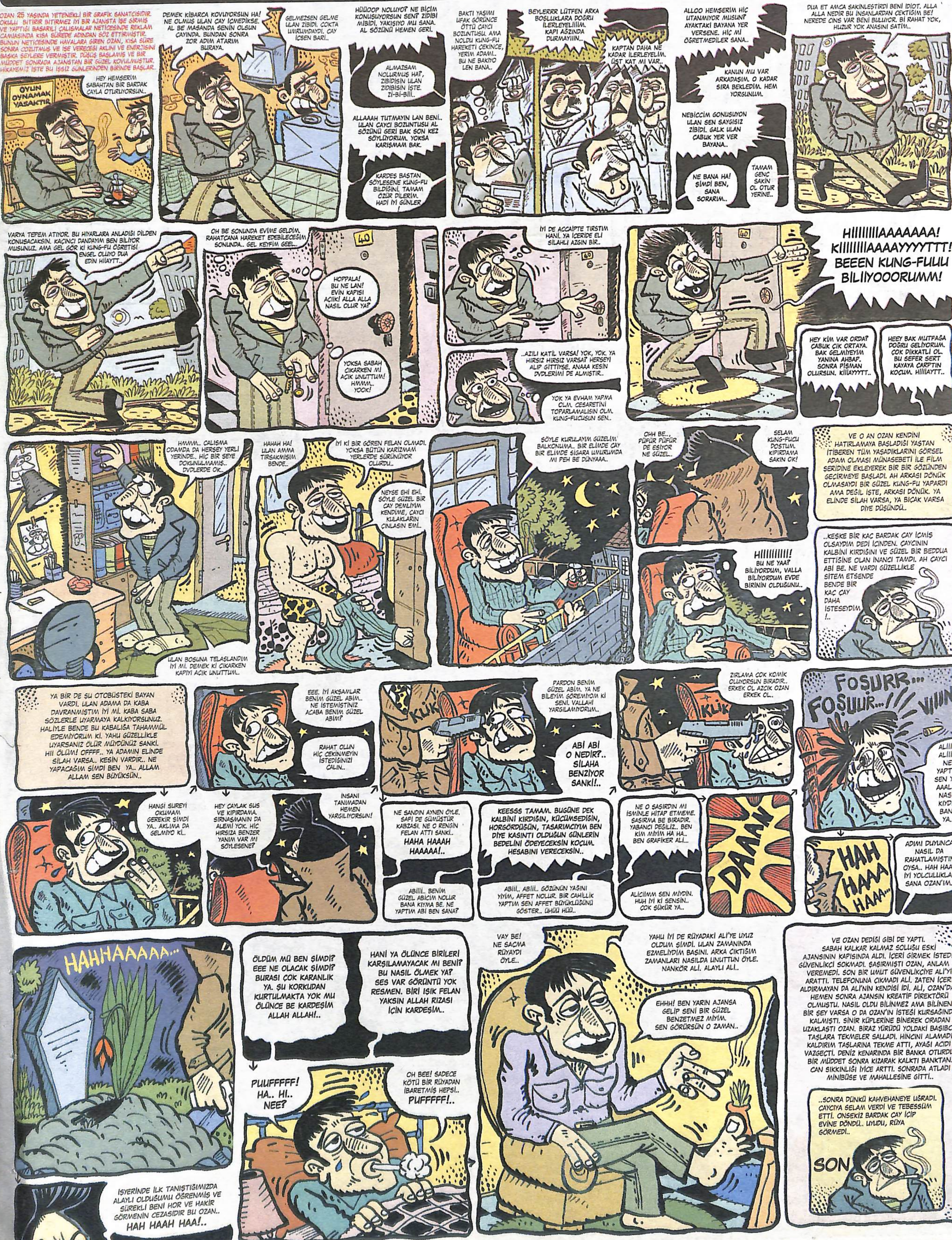


ŞU KASKI ÇIKARAYIM!..
AHİEEEEH!
AYAKLARIMA KAPANDILAR. TIPKI FİLMLERDEKİ GİBİ... BU DURUMDAN YARARLANAYIM...
AKİKİ VOKİKİ, KORİKİKİ KOOO*
* Filmlerde ve çizgi romanlarda kızılderililer işte böyle saçma sapan konuşurlar...
HOOBAREEY!
HÜOOP!.. DİKKAT EDİN LAN... DÜŞÜCEKSİNİZ...
HİHOHO, BU İŞ ÇOK ZEVKLİYMİŞ... SARSMAYIN BAKİİM...
OHHAAA!..
NELER OLUYOR?!
YAHHAAA!
DONK!
TAK
POF!
Ve yıllar...
...yıllar geçer..
ÇOK İLGİNÇ... ÇOK İLGİNÇ... KÖTÜ KALPLİ ASTZLATHIQUANAHA GÖKTEN TAHTIYLA İNMİŞ... İKİ KAFASINDAN BİRİNİ KOPARIP İNSANLARI KORKUTMAK İSTEMİŞ... CESUR İNSANOĞULLARI BU KÖTÜ ŞEYTANI...
BÜYÜK YARATICIYA İNANANLARA KÖTÜLÜK ETMEMESİ İÇİN KURBAN ETMİŞLER... GARİP BİR HİKAYE... YA BİRİ BENİMLE DALGA GEÇİYOR YA DA BU MAYALARIN HAYAL GÜCÜ ACAİP GENİŞ...
- THE SON -


Yüksel Bayram
AFFERİM TORUNUMA DAHA ÖLMEDEN VESİKALIK RESMİMİ BÜYÜTÜP ÇERÇEVELETMİŞ BİLE. AMA ŞU TAKKELİYİ TANIYAMADIM. KİM BU? CEVAHİR ENİŞTEN Mİ!.
BUGÜN SANKİ DÜNDEN DAHA AZ TAKVALIYIM.
YAZ KIZIM. SANIK HER NE KADAR ATEİZM PROPAGANDASI YAPMIŞ OLSA DAA DURUŞMALARDAKİ İYİ HALİ GÖZÖNÜNE ALINARAK, BERAATİNE...
YAŞASIN İLAHİ ADALET...
AAH. AH. NEREDE O ESKİ RAMAZANLAR.!
HİÇ SORMA MUHTEREM GÜNDE SEKİZ, ON SAAT SERİİN, SERİN ORUÇ TUTARDIK..
HOJAAM. KOLONYA HARAM MII?
DEĞİL!
MEZHEPSİZ MÜSLÜMAN, DAVULSUZ DÜĞÜNE BENZER...
ÖÖRETMENİM. ÖÖRETMENİİM..
ÖRETMEN KOLEJDE. ÖÖRETMEN KOLEJDE..
EN BÜYÜK OOLEE. OLEE. ŞAMPİON.
MUHTEREM SEN HANGİ MEZHEPTENSİN?
BEN MEZHEP TUTMAM YAAV. MİLLİ MEZHEPTENİM DİYELİM. KİH.KİH..KİH...
EXIT
ÇALIŞMAK DA İBADETTİR..

Obsesif Ozan

yazan çizen
ahmet altay



MÜELLEFE-İ KULUB

Arkadaşlar! O harika karikatürlerinizi neden kimsenin harika bulmadığını mı merak ediyorsunuz? Sizde şahane espriler var ama çizgi mi yok? Sizin bir arkadaş da mı çok güzel çiziyor? Çok mu komiksiniz? Açıkta bir şey mi gördünüz? Biz gülüyor muyuz? Gülünecek bir şey varsa gönderin bir de biz bakalım. Uzman karikatürcü kadrosu, alanında etkin eğitimcileri, aynı anda 3 amatöre hizmet verebilen tesisleriyle sektörün lideri Cafcaf'a ulaşmak artık çok kolay. Hemen bir şeyler karalayın, şişine şişine benacemidegilim@cafcafdergisi.net'e gönderin. İndirelim.

Onur Berkay Vural

Eskiden televizyon çizerken tepesine 'V' şeklinde anten yapardık. V antenler tarih olduktan çok sonra kurtulduk o alışkanlıktan. Gerçek hayattan beslenerek çiziyor olmamız gerekirken yan masada çizen arkadaşımızın veya falanca dergideki karikatürcünün bizi daha çok etkilediğini görüyoruz. Onur'un arka planları da tam bir karikatürcü sallaması. Arazinin ortasında birden başlayan yemyeşillik ve çok uzaklarda oyun hamurundan yapılmış binalar... Haydi gelin hep birlikte dünyamıza geri dönelim arkadaşlar... Artık şehirlerde toprak futbol sahalarının tam ortasında buluşan çocukların kalmadığını biliyoruz. Hepimizin apartmanlarının tepesinde su depoları, çanak antenler, yağmur olukları var. Gelin, bundan sonra dar sokak kaldırımlarında veya sizin sitenin girişinde buluşalım.

Yusuf Örs

Erkek karikatürcüler neden kadın çizemiyor? Ya da neden kızların çizdiği bütün erkekler bıyıklı barbie bebek gibi oluyor? Oysa usta bir karikatürcü çizmeyi beceremediği şeylerden yılan gibi kıvrıla kıvrıla kaçabilmeli, bu arada tenhalarda-menhalarda bununla ilgili alıştırmalar yapıp insanların karşısına alnı açık, başı dik çıkabilmelidir. Kız çizemiyorsanız, onunla ilgili esprileri bir kenara not edip şimdilik unutun. Kız çizebileceğiniz güne kadar sürekli çalışın ve bu sorununuzu bir an önce çözmeye bakın. Kendi başınıza çözemiyorsanız bir bilene danışın ki acemilik yıllarınız uzun sürmesin, not aldığınız espriler dolapta bayatlamasın. Hala boş yerimiz varken bir-iki ipucu vereyim: Kız çizerken kafasını adamınkinden birazcık daha küçük çizerseniz kızınız adama kafa atacakmış gibi durmayacaktır. Bir de belden aşağısını hiçbir zaman yukarısından daha küçük çizmiyoruz ki kızımız vücut geliştirmeciye benzemesin.

Ferat Yıldırım

Eveet, Cafcaf Forum cemaatinden Ferat Yıldırım'ı burada ilk kez konuk ediyoruz. Ferat Yıldırım'la birlikte şu hassas konuyu konuşacağız: İnsan böyle şeylere niye güler? Ayıp sayıldığı için böyle şeylerle ilgili kimsenin cüret edip de espri yapacağını düşünmüyoruz. O yüzden savunmasız yakalanıyoruz, kendimizi tutamıyoruz. İşin ucunun nereye varacağını önceden kestirip önlemini alan, saldırıyı iki adım geride karşılayıp gazını önceden çıkaran uyanıklar bizim gibi gülüvermiyorlar. Buna güldüğünüz için sizi ayıplayanlardan sıkıldıysanız Almanya'ya bu gerekçeyi sunarak iltica edin. Orada gaz çıkarma esprilerine gülmek ayıp değilmiş. (Gaz çıkarmanın neden ayıp olduğunu düşündünüz mü? Karışık yemek, vücutta gaz yapar. Aslında ayıplanan bu pisboğazlıktır.)

Ammar Kılıç

Sevgili Ammar, karikatüründe bir mantık hatası görüyoruz. Espri o mantık hatasına dayanmıyorsa o hatadan kurtulmak lazım. Top daha yere düşmeden doktorlar mı girmiş sahneye? Herşeyin o an olmuş olması lazım, çünkü masa tenisi oynayan adam hala hareket halinde. Bir kasılma göremiyoruz. Oysa hareketi hiç bozmadan adamı yere devirseydin "hmm, bu adam kasılmış, doktor çağırın" derdik. Bir de sürekli tekrarlıyoruz "perspektif zor iş, kaçın oradan" diye. Üstelik perspektiften kaçmak artık çok kolay. Bir sürü kaçış noktası var. Karikatürün iki boyutlu da olabildiğini unutmayın. Karmaşık perspektif hesaplamaları gerektirecek açılara girmeyin. Hiçbir şeyi Ammar'ın kuşbakışı masa tenisi masası gibi çizmeyin. Bu arada masa tenisi demişken, bu camiada kendime rakip tanımıyorum. Hepinizi hüzne boğacak tekniklerim var. Altı yıldır hiç yenilmedim. Her türlü meydan okumaya varım. Ama bana ısınmam için biraz süre vereceksiniz. Altı yıldır hiç oynamıyorum.

Merve İspir

Çevirme yapan trafik polisi ne giyer? Eskiden bu tip detayları çizebilmek için karikatürcülerin çok dikkatli olması, sürekli gözlem yapması, alkollüyken araç kullanması falan gerekiyordu. Eskiden karikatürcü dediğimiz adam, hayatın içinde hayattan soyutlanmış adamdı. Şişe dibi gibi gözlükleri vardı ve saçlarını ortadan ayırıyordu. Artık bunlara gerek yok, internet diye bir şey var. Giriyoruz google görsel aramalara, 'trafik polis çevirme alkollü sürücü bedava mp3' yazıyoruz, ikinci değilse bile üçüncü sayfada aradığımız karşımıza çıkıyor. Üstelik bir sürü görsel arasından karikatürümüzü zenginleştirecek başka detaylar da yürütebiliyoruz. Artık karikatürcüler eskisi gibi asosyal olmak zorunda değil. İnternet sayesinde dünya kadar vakit kazandık. Bu kazandığımız vakitte de Facebook'a girip video paylaşabilir, internetten komik resimlere bakabilir, kırk kere mail kutumuzu kontrol edebilir, hergün internette selamlaştığımız arkadaşımıza bugün de "slm naber" diyebiliriz. Eskiden karikatürcüler birine selam verebilmek için yanına kadar gitmek zorunda kalıyorlardı. Eskiden hayat iğrençti. Öğğ...

Abonelerimize!

Abonelik bedelinizi (yurtiçi 30 Ytl)-(yurtdışı 30 Euro) Aşağıdaki hesap numaralarına EFT veya havalenizin açıklama kısmına "isim, adres, şehir" yazınız! Sakın alıcı için Cafcaf yazmayınız! Bilgilerinizi belirterek abonelik ücretinizi yatırmanızı bekleriz! Gecikmemenizi önemle rica ederiz.
(Örn. Yasir Uyanmaz, Barbaros Bulvarı, Bahar Sokak. Baras İş Merkezi Kat: 4 No: 12 Balmumcu / Beşiktaş / İstanbul)
Küresel İletişim Merkezi, Medya Yay. Bilg. ve İnternet Hiz. Tic. A.Ş.

Albaraka Türk, Merkez Şubesi
Şube kodu: 01 Hesap No: 518055
Küresel İletişim Merkezi, Medya Yay. Bilg. ve İnternet Hiz. Tic. A.Ş.

Garanti Bankası, Esentepe Şubesi
Şube kodu: 347 Hesap No: 6298453
* Garanti Bankası'ndan ücreti havaleyle yatırmayı denediğinizde 23 YTL havale masrafı çıkartıldığında şaşırmayın.
* Şubeden yatırmak yerine kart ile veya internetten havale, EFT ile yatırmanızı tavsiye ederiz!

Posta çeki hesap no:
Küresel İletişim A.Ş. 5781341
Derginin size ulaşmasında sorun yaşarsanız mail adresini kullanın bizce!

Cafcaf Mizah Dergisi Aylık Süreli Yerel Yayın **Yıl:**3 **Sayı:**26 / Ağustos 2009
İmtiyaz Sahibi: Küresel İletişim Merkezi Medya Yayıncılık Bilgisayar ve İnternet Hizmetleri Ticaret A.Ş. **Yayın Danışmanı:** Asım Gültekin
Yazı İşleri Md.: Yusuf Kot **Grafik:** Serhat Gülseçen **Hukuk Danışmanı:** Av. Ramazan Arıtürk
Adres: Barbaros Bulvarı, Bahar Sokak. Baras İş Merkezi Kat: 4 No: 12 Balmumcu / Beşiktaş
Telefon: (0212) 274 80 21- 274 80 22 **Fax:** (0212) 274 82 26 www.cafcafdergisi.net cafcaf@cafcafdergisi.net
Abone (15 sayı - 30 YTL yurtdışı 30 Euro) Küresel İletişim Merkezi, Medya Yay. Bilg. ve İnternet Hiz. Tic. A.Ş.
Albaraka, Merkez / Hesap No: 01 518055 - Garanti, Esentepe / Hesap No: 347 6298453 - Posta çeki / Hesap No: Küresel İletişim A.Ş. 5781341
Baskı: Turkuvaz Matbaacılık Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.
Cafcaf Mizah Dergisi'nde yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında kullanılamaz.

kılavuz
faruk günindi - yusuf kot
kilavuz@cafcafdergisi.net
Asrın getirdiği karikatürler...
ÜÜÜ! NİYE HEP ALLAH'IN DEDİĞİ OLUYO YAA... HAKSIZLIK. Bİ KERE DE BENİM DEDİĞİM OLSUN.
... VAY EFENDİM SEN BANA BUNU BUNU DEDİN DEDİM. O DA ORDAN GİTMİŞ BUNA SÖYLEMİŞ. O NİYE ÖYLE OLDU DEDİM DEMİŞ DİYOSUN DEDİ DEDİM DEDİ DEMİŞ DEMEDİN Mİ DEDİM DEMİŞ...
ÜÜ... NE LAF TAŞINDI BE KARDEŞİM ...
KABLOLU MU ALSAM DİJİTÜRK MÜ BİLEMEDİM. ASRIN GETİRDİĞİ TEREDDÜT DEDİKLERİ BU OLSA GEREK KAYINÇO...
ŞU ZAMANA YEMİN OLSUN Kİ HÜSRANDASIN ENİŞTE. UYDU VARKEN ONLARI N'APCAN?
YA BEN ŞURDA Bİ YERDE TAKILDIM KALDIM YAA! SİZ KAÇ TUTTURDUNUZ?
BEN DE AYNI... Bİ KERE "MEHDİYİM" DEDİYDİM. ORDAN KAYBETTİK...
BEN ONU DEDİM, Bİ DE DAHA NELER DEDİM YAV... HİÇ ÜMİT YOK...
BENİMKİ İYİ GİDİYO İYİ. HEHE HE. KENDİMİ TUTUYORUM ŞİMDİLİK...
YA BIRAK YA! ÇÖZDÜM BEN SİZİ. ÇOK SEVAPMIŞ SADAKA. BEN DE BENİ SEVDİĞİNİZDEN FALAN SANIYODUM. HEP ONA YARANMAK İÇİN YAPIYOMUŞSUNUZ MEĞER...
ŞŞŞ! ŞUNU AL, ÇAKTIRMA ...
BİZ DE OĞLANI KURAN KURSUNA VERDİK. Bİ DE ÖZEL DERS ALDIRIYORUZ. SIKI Bİ ÇALIŞMAYLA SENE SONUNDA VELAYET BEKLİYORUZ İNŞALLAH. SİZİN OĞLAN N'APTI?
BİZİMKİNE DE RİCAL-İ GAYB'TAN TEKLİF GELDİ. TEKLİFİ Bİ DEĞERLENDİRİYO ŞİMDİ...
YALANCI...
PIYUU
SPAY-DIR
ABİİ! ŞİMDİ DE SENİN EV YANIYO!
ALLAHIM YAA, SIRASI MI ŞİMDİ? İMTİHANIN DA Bİ YERİ VAR ZAMANI VAR. CIK CIK...
ölen bunun babası
GENÇ BAKIŞ...
HACAMAT DENDİ, ARTIK KAN ALDIRMA VAR DENDİ, HAPLARDAKİ DOMUZ KATKISI DENDİ, ZARURET HALİ DENDİ, FAİZİ DE FİNANS KURUMUYLA HALLETTİK... HAYATIMIZI KOLAYLAŞTIRIYOSUNUZ GERÇEKTEN. PEKİ BU NAMAZLA İLGİLİ Bİ ÇALIŞMANIZ OLACAK MI? HOCAMIZ BUNUNLA İLGİLENMEYİ DÜŞÜNÜYOR MU? TEŞEKKÜR EDERİM...
GENÇ ARKADAŞIMIZ ÖNEMLİ Bİ KONUYA DEĞİNDİ. ÇALIŞMA ARKADAŞLARIMIZLA BİRLİKTE YOGA VE REİKİ ÜZERİNE BİR ÇALIŞMAMIZ VAR. YAKINDA AÇIKLAYACAĞIZ İNŞALLAH...
HOCAMA Bİ İNANDIRICILIK ALKIŞI LÜTFEN...
ABİİ! ŞŞŞ!
NE LAN?
CİHAD
ZAMANI GELDİ ABİ. CİHADA GİDİYORUZ. GELİYON MU?
Bİ DAKKA ...
OYYY! NE CİHADI YAA!
YA İŞLER FALAN VAR. BIRAKMAK OLMAZ Kİ... HEM BEN DAHA EVLENCEKTİM. TAKSİTLER...
OLUR MU LAN, FARZ BU!. FARZ DA... YA BEN BUNU Bİ HOCAYA FALAN SORSAYDIM. BELKİ...
ULAN RESMEN NEFSİMLE MÜCADELE EDİYORUM HAA... LAN?
GİDİN SİZ GİDİN. BEN GELMİYORUM. HEHEHE...
... TABİ LAN TAKSİTLER VAR. BORÇLAR VARKEN ŞEHİTLİĞİMİ Mİ DÜŞÜNÜCEM? BU BENCİLLİK OLUR.
...BİRİ "GİT" DERSE BAŞKASINA DA SORARIM. İSTİŞARE GEREKLİ TABİ...
TABİ LAN! ASIL BÜYÜK CİHAD NEFİS CİHADI. HEYT BEE!
İYİ PEKİ.
FARUK, BAK BU ESPRİ GÜZEL HADİ BUNU DA SEN ÇİZ. BEĞENMEDİN Mİ? PEKİ ONU DA BEN ÇİZEYİM.
DELİ.